

**Stichting Dutch Harp Festival**

Churchillaan 11 (17.07)  
3527 GV UTRECHT

**Jaarverslag 2021**

<b>INHOUDSOPGAVE</b>	<b>Pagina</b>
<b>1. Rapport</b>	<b>3</b>
1.1. <i>Samenstellingsverklaring</i>	<i>Error! Bookmark not defined.</i>
1.2. <i>Algemeen</i>	4
<b>2. Bestuursverslag</b>	<b>5</b>
<b>3. Jaarrekening</b>	<b>6</b>
3.1. <i>Balans per 31 december 2021</i>	6
3.2. <i>Staat van baten en lasten over 2021</i>	8
3.3. <i>Personele bezetting</i>	10
3.4. <i>Prestatieoverzicht</i>	10
3.5. <i>Toelichting op de jaarrekening</i>	11
3.6. <i>Toelichting op de balans</i>	13
<b>4. Overige gegevens</b>	<b>15</b>
4.1. <i>Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2020</i>	15
4.2. <i>Voorstel tot bestemming van het resultaat over het boekjaar 2021</i>	15
4.3. <i>Gebeurtenissen na balansdatum</i>	15

## **1. Rapport**

Stichting Dutch Harp Festival  
T.a.v. de Raad van Toezicht  
P/a Churchilllaan 11 (17.07)  
3527 GV UTRECHT

Utrecht, 30 maart 2022

Geachte leden van de Raad van Toezicht,

Hiermede brengen wij u verslag uit van onze werkzaamheden omtrent de jaarrekening 2021 van de Stichting Dutch Harp Festival.

De balans per 31 december 2021, de staat van baten en lasten over 2021 en de toelichting, welke tezamen de jaarrekening 2021 vormen, alsmede de overige gegevens zijn in dit rapport opgenomen.

De jaarrekening van Stichting Dutch Harp Festival te Utrecht is door het bestuur samengesteld op basis van de beschikbare informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2021 en de staat van baten en lasten over 2021 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichtingen is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Wij vertrouwen hiermee aan uw opdracht te hebben voldaan. Tot het geven van nadere toelichting zijn wij gaarne bereid.

Hoogachtend,

Namens het bestuur van de Stichting Dutch Harp Festival

w.g. P.B. Hooijmans, financieel directeur

## **1.1. Algemeen**

### **Oprichting**

Blijkens de akte d.d. 1 oktober 2010 werd Stichting Dutch Harp Festival per genoemde datum opgericht. De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 50972758.

### **Doelstelling**

De doelstelling van Stichting Dutch Harp Festival wordt in de statuten als volgt omschreven:

"De harp als instrument breed in de belangstelling van het publiek te plaatsen en een bijdrage te leveren aan de ontwikkeling van de harp als solo- en muziekinstrument, en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord. De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door het organiseren van een festival en concours, waar (inter-)nationale harpisten van ieder niveau en muziekliefhebbers in het algemeen, concerten verzorgen, elkaar ontmoeten, naar elkaar kunnen luisteren en iets van elkaar leren".

### **Bestuur**

Het bestuur wordt gevormd door:

- G.L. Wijnalda, zakelijk leider
- R.M. van Kesteren, artistiek leider
- E.G. Jaxon, concoursdirecteur
- P.B. Hooijmans, financieel directeur

### **Raad van Toezicht**

De Raad van Toezicht wordt gevormd door:

- C.M. Noordermeer Van Loo, voorzitter
- T. Pieren, lid
- P. Heemskerk, lid

## **2. Bestuursverslag**

Zie de uitgebreide bijlage bij dit rapport.

### 3. Jaarrekening

#### 3.1. Balans per 31 december 2021

(Na resultaatbestemming)

ACTIVA	31 december 2021		31 december 2020	
	€	€	€	€
<b>Vaste activa</b>				
Immateriële vaste activa		0		0
Materiële vaste activa		0		0
Financiële vaste activa		0		0
Totale vaste activa		0		0
<b>Vlottende activa</b>				
<b>Vorraden</b>		0		0
<b>Vorderingen</b>				
Debiteuren	[1]	0		8.505
Belastingen en premies sociale verzekeringen	[2]	8.578		1.433
Overlopende activa	[3]	0		0
Totale vorderingen		8.578		9.938
<b>Effecten</b>		0		0
<b>Liquide middelen</b>	[4]	144.349		130.608
<b>Totaal activazijde</b>		<u>152.927</u>		<u>140.546</u>

**Balans per 31 december 2021**

(Na resultaatbestemming; vervolg)

<b>PASSIVA</b>	<u>31 december 2021</u>		<u>31 december 2020</u>	
	€	€	€	€
<b>Eigen vermogen</b>				
Algemene reserves	[5]	14.938	26.358	
Bestemmingsreserve		0	0	
Overige Bestemmingsfondsen		<u>0</u>	<u>0</u>	
Totaal eigen vermogen		14.938		26.358
<b>Voorzieningen</b>		0		0
<b>Langlopende schulden</b>		0		0
<b>Kortlopende schulden</b>				
Crediteuren	[6]	4.318	14.522	
Bestemmingsfonds FPK*		54.189	54.189	
Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht*		39.102	31.500	
Overlopende passiva	[7]	<u>40.380</u>	<u>13.977</u>	
Totaal kortlopende schulden		137.989		114.188
<b>Totaal passivazijde</b>		<u>152.927</u>		<u>140.546</u>

\*) Zie toelichting in bestuursverslag in de bijlage.

### 3.2. Staat van baten en lasten over 2021

BATEN	2021		2020	
	€	€	€	€
Publieksinkomsten binnenland	11.052		0	
Publieksinkomsten buitenland	0		0	
<b>Publieksinkomsten Totaal</b>		0		0
<b>Sponsorinkomsten</b>	0		0	
Vergoedingen uit samenwerking	0		0	
Opbrengsten horeca	0		0	
Opbrengsten programmaverkoop en merchandise	0		0	
Bijdragen deelnemers	1.727		0	
Andere inkomsten	0		0	
<b>Totaal overige inkomsten</b>		<u>12.779</u>		<u>0</u>
<b>Totaal directe opbrengsten (som 1 t/m 3)</b>		12.779		0
<b>Indirecte opbrengsten</b>	0		0	
Bijdragen particulieren incl. vrienden	1.000		0	
Bijdragen van bedrijven	15.000		0	
	100.00			
Bijdragen van private fondsen	0		3.000	
Bijdragen van goede doelenloterijen	0		0	
Overige private bijdragen	0		0	
<b>Totaal bijdragen uit private middelen</b>		<u>116.000</u>		<u>3.000</u>
<b>Totaal Eigen Inkomsten</b>		128.779		3.000
			56.90	
Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	20.000		0	
Meerjarig subsidie provincie	0		0	
Meerjarig subsidie gemeente	31.500		1.722	
Bijdragen Nederlandse overheden	0		0	
Bijdragen Nederlandse publieke fondsen	0		0	
Europese subsidies	0		0	
Bijdragen buitenlandse fondsen	0		0	
Overige publieke bijdragen	0		0	
Incidentele bijdragen/subsidies uit publieke middelen	0		0	
<b>Totaal publieke subsidies en bijdragen</b>		51.500		58.622
<b>TOTALE BATEN</b>		<u>180.279</u>		<u>61.622</u>



**Staat van baten en lasten over 2021**

(vervolg)

<b>INKOMSTENQUOTES</b>	<u>2021</u>		<u>2020</u>	
Berekende Eigen Inkomensquote	71,43		4,86	
<b>LASTEN</b>	<u>2021</u>		<u>2020</u>	
	€	€	€	€
Beheerslasten personeel	27.000		26.500	
Beheerslasten materieel	<u>7.900</u>		<u>4.539</u>	
<b>Totale beheerslasten</b>		<u>34.900</u>		<u>31.039</u>
Tijdelijk personeel	0		0	
Uitkoop/Honoraria kernprogrammering podiumkunsten	45.357		8.400	
Uitkoop/Honoraria overige programmering	0		-20.000	
Jurykosten	1.000		6.973	
Overige activiteitenlasten personeel	<u>17.352</u>		<u>12.750</u>	
<b>Totaal Activiteitenlasten personeel</b>		63.709		8.123
Locatiekosten	28.116		4.637	
Overige programmakosten	34.880		0	
Marketing	9.739		2.106	
Educatieve activiteiten	3.850		6.359	
Overige materiële activiteitenlasten	<u>16.505</u>		<u>0</u>	
<b>Totaal Activiteitenlasten materieel</b>		<u>93.090</u>		<u>13.101</u>
<b>Totale activiteitenlasten</b>		<u>156.799</u>		<u>21.225</u>
<b>TOTALE LASTEN</b>		<u>191.699</u>		<u>52.264</u>
<b>SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING FESTIVAL/CONCOURSACTIVITEITEN</b>		<u>-11.420</u>		<u>9.358</u>
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>		<u>-11.420</u>		<u>9.358</u>

**3.3. Personele bezetting**

Fte. Vast in dienst	n.v.t.
Fte. Tijdelijk in dienst	n.v.t.
Fte. Inhuur	1,25
Totaal Fte. personele bezetting	1,25
Aantal vrijwilligers	n.v.t.
Fte. Vrijwilligers	n.v.t.

**3.4. Prestatieoverzicht**

	Huidig boekjaar (2021)	Vorig boekjaar (2020)
Duur in dagen	2	3
Aantal activiteiten kernprogrammering	29	0
Aantal overige activiteiten	0	3
Totaal aantal activiteiten	29	3
Totaal aantal bezoekers	10.000*	450
Totaal aantal bezoeken kernprogrammering	10.000	0
Totaal aantal bezoeken overige activiteiten	0	450
Totaal aantal bezoeken	10.000	450
Waarvan betaalde bezoeken	8.000	0
Waarvan niet betaalde bezoeken	2.000	450

*\*) Schatting. Zie voor een onderbouwing aangehecht jaarverslag.*

### **3.5. Toelichting op de jaarrekening**

#### **Vergelijking met voorgaand jaar**

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar. Eenmaal per twee jaar wordt er een festival georganiseerd, vergelijking tussen twee boekjaren is derhalve niet goed mogelijk.

#### **GRONDSLAGEN VOOR DE BALANSWAARDERING**

##### **Algemeen**

De waardering van activa en passiva vindt plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

##### **Vorderingen**

De kortlopende vorderingen betreffen de vorderingen met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

##### **Liquide middelen**

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde en staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming. Het betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

##### **Kortlopende schulden**

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden bij eerste verwerking opgenomen tegen reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

##### **Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen**

De niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen zijn, tenzij anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

## **GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING**

### **Algemeen**

De bepaling van het resultaat vindt plaats op basis van historische kosten. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

### **Baten**

Onder baten wordt verstaan de opbrengst van de in het verslagjaar geleverde goederen en verleende diensten onder aftrek van kortingen en de over de omzet geheven belastingen, alsmede de baten uit hoofde van giften, subsidies, sponsorbijdragen en overige ontvangsten.

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten wordt aan dezelfde periode toegerekend.

### **Activiteitenlasten**

Onder activiteitenlasten wordt verstaan de direct aan de baten toe te rekenen lasten.

### **Bedrijfskosten**

De kosten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

### 3.6. Toelichting op de balans

<b>Activa</b>	<u>31 december 2021</u>		<u>31 december 2020</u>	
	€	€	€	€
<b>Vlottende activa</b>				
<b>Debiteuren [1]</b>				
Debiteuren (u.h.v. subsidie, sponsoring enz.)		0		8.505
Een voorziening voor oninbare debiteuren wordt niet noodzakelijk geacht.				
<b>Belastingen en premies sociale verzekeringen [2]</b>				
Omzetbelasting		8.578		1.433
<b>Overlopende activa [3]</b>				
Overlopende activa		0		0
<b>Liquide middelen [4]</b>				
Rekening courant bank		144.349		130.608

**Toelichting op de balans**

(Vervolg)

	<u>31 december 2021</u>		<u>31 december 2020</u>	
<b>Passiva</b>	€	€	€	€
<b>Eigen vermogen</b>				
<b>Overige reserves [5]</b>				
Stand per 1 januari	26.358		17.000	
Uit voorstel resultaatbestemming	<u>-11.420</u>		<u>9.358</u>	
Stand per 31 december		<u>14.938</u>		<u>26.358</u>
<b>Kortlopende schulden</b>				
<b>Crediteuren [6]</b>				
Crediteuren	4.318		3.022	
Nog te ontvangen facturen	-		11.500	
		<u>4.318</u>		<u>14.522</u>
<b>Overlopende passiva [7]</b>				
Reeds ontvangen subsidie FPK *	20.000		0	
Reeds ontvangen subsidie Provincie Utrecht*	15.000		0	
Diversen	5.380			
Vooruitgefactureerde omzet	<u>0</u>		<u>13.977</u>	
		<u>40.380</u>		<u>13.977</u>

\*) Zie toelichting in bestuursverslag in de bijlage.

**Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen**

Geen.

## **4. Overige gegevens**

### **4.1. Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2020**

De jaarrekening 2020 is vastgesteld in de vergadering met de Raad van Toezicht, gehouden op 24 maart 2021. De bestemming van het resultaat is vastgesteld conform het daartoe gedane voorstel.

### **4.2. Voorstel tot bestemming van het resultaat over het boekjaar 2021**

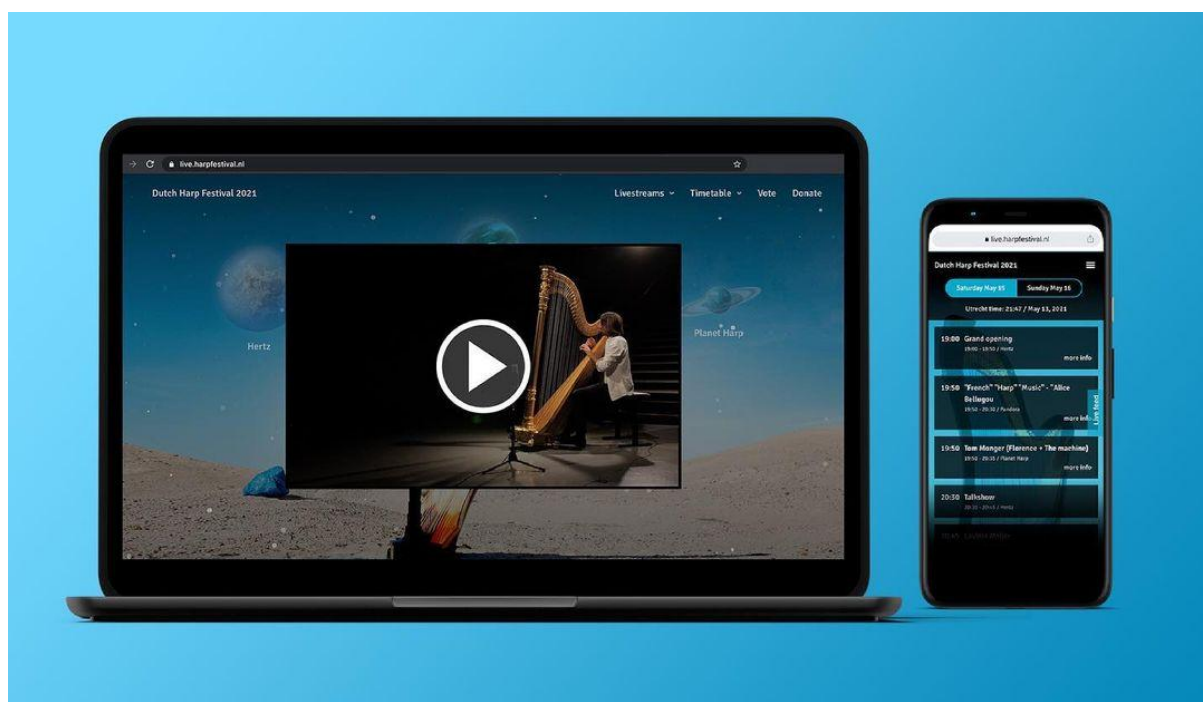
Het resultaat over 2021 wordt verminderd op de overige reserves. Dit is reeds in de jaarrekening verwerkt.

### **4.3. Gebeurtenissen na balansdatum**

Geen.

Jaarverslag  
**2021**

# Dutch Harp Festival



Maart 2022

Stichting Dutch Harp Festival  
Churchillaan 11, 17<sup>e</sup> verdieping  
3527 GV UTRECHT

[www.harpfestival.nl](http://www.harpfestival.nl)





# Inhoud

<b>Voorwoord</b>	<b>3</b>
<b>Dutch Harp Festival 2021</b>	<b>4</b>
Online streaming	4
De programmering van Planet Harp	5
Zaterdag	5
Zondag	6
<b>DHF World Harp Competition 2020/2021</b>	<b>7</b>
Aanmeldingen	7
Regionale ronde	8
Halve finale	8
Finale	9
Conclusie	10
<b>Impact</b>	<b>11</b>
Bezoekersaantallen	11
Samenwerkingen	12
Positie in Utrecht	12
In de media	13
<b>Financieel</b>	<b>14</b>
Resultaat	14
Eigen inkomstenpercentage	15
Subsidies	15
Sponsoring	16
Publieksinkomsten	16
Financieringsmix	16
<b>Organisatie</b>	<b>18</b>
Bestuur	18
Raad van Toezicht	19
Medewerkers	21
Raad van Advies	21
<b>Maatschappelijk verantwoord én betrokken</b>	<b>22</b>
Governance Code Cultuur	22
Fair Practice Code	22
Code Culturele Diversiteit	23
Duurzaamheid	24
Wet normering topinkomens (WNT)	25



## Voorwoord

Geachte lezer,

Voor u ligt de evaluatie van het zesde Dutch Harp Festival, een editie die in 2020 —zoals zoveel initiatieven en plannen in de maatschappij en in de culturele sector in het bijzonder— ruw overhoop werd gegooid door het uitbreken van de coronapandemie.

Al snel na de eerste signalen in Nederland in maart 2020, en het bekend worden van de door het kabinet genomen maatregelen en de beperkingen die deze met zich meebrengen ten aanzien van reizen en samenkomsten van grotere groepen mensen, werd ons duidelijk dat het organiseren van het Dutch Harp Festival in mei 2020 zoals dat ons voor ogen stond, niet mogelijk zou zijn. We hebben, in overleg met TivoliVredenburg, toen direct een datum in mei 2021 vastgelegd en hebben het festival verplaatst.

Als biënnale, met onze laatste editie in 2018, willen we ook echt niet langer wachten om ons publiek weer, figuurlijk, te omarmen. Daarom hebben we aan (freelance) medewerkers, artiesten, partners, subsidiegevers, sponsors en andere betrokkenen direct gevraagd hun bijdrage voor 2021 te bevestigen. Dat gebeurde gelukkig ook in grote getale.

In de aanloop naar mei 2021 bleek, ondanks hoopgevende signalen, dat het organiseren van een festival zoals in 2018 er nog altijd niet in zat. Een aangepaste opzet, waarbij een andere vorm van “bezoek” een logische startpunt moest zijn. Voor artiesten uit het verdere buitenland zoals de Verenigde Staten, Canada en Mexico was een bezoek aan Nederland praktisch onmogelijk, maar ook voor artiesten uit het Verenigd Koninkrijk was die drempel op dit moment simpelweg te hoog.

Dus? Met een voor ons nieuw scala aan digitale mogelijkheden schakelden we over naar een online, livestreaming festival met meer dan 50(!) uur harpmuziek. Daarbij hebben we alles op alles gezet om het ‘live-gevoel’, de urgentie, van een écht festival, waarbij alles tegelijk gebeurt en vaak maar eenmalig te zien is, vast te houden. In dit verslag leest u onze ervaring.

Uiteraard kunnen we niet voorspellen hoe de pandemie zich gaat gedragen en wat dit voor gevolgen voor de maatschappij, de cultuursector en ons festival in het bijzonder zal hebben. De verplaatsing van het Dutch Harp Festival van 2020 naar 2021 doet echter niets af aan onze ambities voor de periode 2021 – 2024: het organiseren van een festival in zowel 2022 als 2024. Het plaatst ons als organisatie voor de unieke uitdaging om in een veel kortere periode zowel een concours als een festival vorm te geven. Met de creatieve insteek van de culturele sector in het achterhoofd, en onze ervaringen van dit jaar, twijfel ik er niet aan dat ons dat —op wat voor manier dan ook— gaat lukken.

Utrecht, maart 2022  
Gert Wijnalda, *zakelijk leider*



## Dutch Harp Festival 2021

Begin 2021 besloten we definitief dat het Dutch Harp Festival 2021 een digitaal festival ging worden. Maar we wilden met deze digitale editie wel recht doen aan het karakter van het festival en verder gaan dan het simpelweg streamen van alle concerten; en dus werd een onderscheidende opzet uitgebouwd.

Eenzijds wilden we de programmering zoveel mogelijk intact laten, met name voor alle artiesten die we in de gelegenheid wilden stellen om hun volledige programma's te spelen. We voelden als festival ook onze verantwoordelijkheid om de sector waar mogelijk te ondersteunen — en dan met name de artiesten, om wie het hoofdzakelijk draait. Een grote uitdaging daarbij was hoe we buitenlandse artiesten konden presenteren binnen ons festival, terwijl ze niet naar Nederland konden of mochten reizen.

### Online streaming

Zo ontstond het idee van een digitale Planet Harp. Via een speciaal ontworpen website kon de festivalbezoeker struinen tussen de zalen (drie streams), zodat je - zoals bij een regulier festival - ook keuzes moest maken en op onverwachte ontdekkingen kon stuiten. De eerste twee streams waren livestreams vanuit TivoliVredenburg (Hertz- en Pandorazaal), de derde bestond uit vooraf opgenomen video's van alle artiesten die niet naar hier konden komen.

Na een jaar vol streams — met meer en minder geslaagde opzetten — gezien te hebben, en omdat we ons onderscheidende karakter wilden behouden, besloten we voor deze vooraf opgenomen video's een producer in te schakelen. Hij moest vanuit hier videoteams samenstellen en coördineren. Op die manier wilden we continuïteit en kwaliteit waarborgen en deze vooraf opgenomen video's zo goed mogelijk laten aansluiten bij de rest van de programmering.

De opzet bleef dus, al met al, een vol festivalweekend. De twee zalen in TivoliVredenburg kregen elk hun eigen karakter mee, bepaald door de visuele curator van de betreffende zaal (videomapping van het Blauwe Uur in de Hertz-zaal en een bijzonder lichtontwerp van Jop Kuipers in de Pandorazaal). Met de derde stream kon de bezoeker de wereld over reizen en concerten bekijken die waren opgenomen in o.a. Mexico, de Verenigde Staten en Noorwegen. De bezoeker stapt via het digitale venster telkens een nieuwe wereld binnen, waarin steeds een ander facet van de harp wordt belicht. Een talkshow met festivalgasten, gepresenteerd door Roufaida Aboutaleb was de verbindende factor tussen de streams en tussen artiest en publiek. Via de chatfunctie konden bezoekers reageren, vragen stellen en laten horen wat ze van het programma vonden.



## De programmering van Planet Harp

De succesvolle opzet van 2016 en 2018 hebben we geprobeerd vast te houden voor deze zesde editie — maar dan online; twee dagen lang stond TivoliVredenburg in het teken van de harp en kon het publiek zich vrijelijk verplaatsen tussen de verschillende livestreams vanuit het gebouw. In elke “zaal” ontdekte het publiek een ander facet van het instrument.

De beste harpisten ter wereld kwamen virtueel samen onder aanvoering van artistiek leider Remy van Kesteren. Bijna alle optredens en voorstellingen waren (wereld)premières, en we programmeerden daarbij dwars door alle stijlen en genres heen: pop, klassiek, jazz, elektronische en wereldmuziek en improvisatie kwamen allemaal voorbij. Beroemde harpisten kwamen voorbij als Lavinia Meijer, Gwyneth Wentink, Tom Monger – de harpist van rockband Florence and the Machine, Mary Lattimore en de Franse harpiste/zangeres/componiste Laura Perrudin, die eerder al grote indruk maakte tijdens het DHF. Maar er was ook heel veel ruimte voor nieuw, onontdekt talent. En ca. 20 jonge harpisten verenigden zich in het Harp Leerorkest, waarbij ook de Harp-E gepresenteerd werd, die het Dutch Harp Festival in samenwerking met het Leerorkest liet ontwikkelen door instrumentenbouwer Joris Beets. Dit is een IKEA-achtige zelfbouw harp, die tegen zeer lage kosten kan worden geproduceerd, zodat alle kinderen toegang krijgen tot het spelen van de harp. Tijdens het festival werd een crowdfundingcampagne gestart voor het Leerorkest, dat een groot tekort aan harpen heeft. Daarmee is bijna anderhalf ton opgehaald waardoor er nu al 300 harpen gebouwd kunnen worden voor het Leerorkest. Het project en het festival behaalde met deze actie zeer veel mediaaandacht in binnen- en buitenland.

Zoveel mogelijk mensen moesten kunnen horen, zien en beleven hoe veelzijdig de harp is; dat was en is de missie van het Dutch Harp Festival (DHF). Harpisten uit alle hoeken van de wereld verzamelden zich – niet alleen live, maar ook virtueel – om elkaar te ontmoeten en van elkaar te leren, en om wat er op 'Planet Harp' gebeurt te delen met elkaar en met een nieuw publiek. Het Dutch Harp Festival was wederom een viering van het instrument, maar ook van genre-overschrijdende en -overstijgende muziek. Het festival wil groeien naar een platform voor de nieuwste generatie. Innovatie en experiment moeten voorop staan; het wil nog meer ruimte bieden aan talenten met hemelbestormende ideeën, zonder oog te verliezen voor de traditie én altijd het publiek meenemen op deze ontdekkingsreis. Ook voor die ambities is deze editie weer een belangrijke stap gezet.

### Zaterdag

Met de programmering, met name in de Pandora-zaal, zetten we deze editie vol in op het avontuur. Grensverleggende programma's, nieuwe werken, artiesten die met lef en overtuiging nieuwe wegen bewandelen. Zo was de zaterdag geprogrammeerd met een publieksgroep in gedachten, dat ook festivals als 'Into the Great Wide Open' en 'Le Guess Who' bezoekt; spannende programmering op het snijvlak van diverse genres waarin de harp een belangrijke rol speelt.



Het openingsconcert was daar een lichtend voorbeeld van: van harp in de meest traditionele vorm, in klassieke setting, naar jazz, pop, begeleid door dans, naar nieuw werk gecomponeerd voor harp sextet en elektronika naar heavy metal harp met snoeiharde drums. Ook het concert van Lavinia Meijer en In C, het stuk van Terry Riley dat door 18 harpisten werd uitgevoerd, spraken een breed publiek aan. De Pandora zaal was veel meer geweid aan het experiment met performances van Liminale en Alice Belugou, winnares van de tweede prijs van de competitie in 2018. Zij speelden louter premieres en voor veel bezoekers was dat, zeker via een stream en laat op de zaterdagavond, veel gevraagd. Vooral die meer kwetsbare muziek heeft het in een stream nog lastiger; als je in een zaal staat waar de grenzen worden opgezocht kan dat je sneller bij de lurven pakken. Tegelijkertijd willen we daarvoor staan en was het mooi dat dit naast muziek geprogrammeerd stond die zich al bewezen heeft en/of een heel ander karakter naar voren bracht. Er waren ook diverse bezoekers die ons lieten weten hierdoor juist steeds weer op het festival af te stemmen.

## Zondag

Op zondag lag juist de focus meer op concerten voor het hele gezin. Zoals het feestelijke concert met het Leerorkest, waar diverse media waaronder het Jeugdjournaal verslag van deden vanaf het festival. Maar ook de finale van het concours, die door de charmante presentatie van Eric Corton en de interactie via Zoom met de laureaten, heel aantrekkelijk was voor een breed publiek. Ook de prachtige videomapping van het Blauwe Uur maakte dat er steeds meer dan genoeg te zien was in de Hertz-zaal.

En ook op zondag moest je voor het experiment in de Pandora zijn, waar het harp sextet Harp Sirens kakelverse noten speelde, met een theatrale performance. Of Landscape van Doriene Marselje, die eigen muziek en een zelfontworpen landschap van licht meenam, dat meebewoog op de muziek. Maar ook artistiek leider Remy van Kesteren die met zijn Analogue Robot Orchestra, een 30-koppig robotorkest gebouwd in een stelling van 8 bij 3 meter en ondersteund door licht en visuals, een bijzonder optreden gaf.

Ondertussen kon het publiek via Planet Harp afreizen naar Edinburgh voor een wereldpremière geschreven door Esther Swift voor 4 harpen, zang, blazers en band. Naar Noorwegen voor een installatie met meer dan dertig speakers die elk aan een snaar van de harp verbonden waren en ruimtelijk waren opgesteld. Via Los Angeles kwamen ze bij Mary Lattimore en met harpiste Andrea Voets maakte het publiek een 'sociale roadtrip' door Griekenland, dit alles afgewisseld met de concoursdeelnemers en de interactieve talkshow.

Het internationale concours vond dit keer ook digitaal plaats, met vier finalisten die via de Planet Harp Stream te beluisteren waren. Zij kregen elk een budget om hun concert om te zetten in een hoogwaardige video. De finale van het concours was een synergie van een live concert en vooraf opgenomen video's, waarbij Eric Corton de finalisten via Zoom-interviewde.



## DHF World Harp Competition 2020/2021

Het Dutch Harp Festival is opgericht als unieke combinatie van harpconcours met festival, waarbij beide elementen elkaar aanzienlijk versterken. Er is altijd veel aandacht besteed aan het zo eerlijk mogelijk organiseren van de verschillende rondes van het concours (juryselectie, 'blinde' ronde achter een scherm, stemprocedure en puntenverdeling, enzovoorts).

Echter, de vaste formule van een internationaal harpconcours, op één moment en op één locatie, in meerdere rondes, had nog niet eerder ter discussie gestaan. Daarom is in 2017 begonnen met de organisatie van de DHF World Harp Competition, onze poging om een concours van wereldformaat te organiseren, dat serieus kan wedijveren met de prestigieuze internationale harpconcoursen in de Verenigde Staten (Bloomington) en Israël.

De doelstellingen zijn tweeledig: allereerst een groter internationaal bereik, door de kwartfinales te organiseren in verschillende landen, verspreid over de wereld, en ten tweede nóg meer nadruk op de artistieke inhoud, door kandidaten in de (halve) finaleronde een volledig eigen programma te laten vormgeven, inclusief alles wat daar bij komt kijken.

### Aanmeldingen

In 2019 startten we het tweede concours volgens dit formaat. De bedoeling van het concours, het maken van een eigen origineel programma, was door de publiciteit van de vorige editie duidelijker voor de deelnemers en mede door veel aandacht in de (inter)nationale harpmedia schreven zich in de periode tussen 1 september en 1 november een sterke selectie aan deelnemers in.

Tijdens de eerste ronde in november 2019 werden de aanmeldingen beoordeeld en hieruit werden 28 deelnemers met 10 verschillende nationaliteiten tot de volgende ronde toegelaten. Naast Nederland, België, Frankrijk, het VK en Noorwegen waren ook voor het eerst Hongarije en Zwitserland vertegenwoordigd. Buiten Europa kregen we aanmeldingen uit de VS, Hong Kong en, voor het eerst, Australië.

## Regionale ronde

In de regionale ronde krijgen de deelnemers de mogelijkheid om in ongeveer 15 minuten een pitch te presenteren, waarin ze zo goed mogelijk proberen over te brengen wat hun programmavoorstel voor de eindronden tijdens het Dutch Harp Festival is. Dit kunnen ze uiteraard muzikaal met harp doen, maar ze kunnen ook gebruik maken van de mogelijkheid om een mondelinge of tekstuele toelichting te geven.

De bedoeling was om in de week van 14 tot en met 21 februari 2020 de regionale ronde te houden, in Hong Kong, Utrecht en New York. Aan het einde van 2019 besloten we echter, rekening houdend met de politieke situatie in Hong Kong, daar niet met onze jury naar toe af te reizen, maar de kandidaten video's in te laten sturen. De jury voor deze ronde bestond uit drie personen:

- Harpiste Ann Yeung, professor harp aan de University of Illinois;
- Nikolaz Cadoret, harpist in Bretonse folk en moderne elektronische muziek, uit Frankrijk, en
- Guy van Hulst, programmeur van TivoliVredenburg.

Op 17 en 18 februari 2020 vonden de rondes in Utrecht plaats met in totaal 17 kandidaten. Meteen daarna vloog de jury met twee leden van de DHF organisatie naar New York, waar ze op 21 februari nog eens 8 kandidaten live en 2 op video te zien kregen. Meteen hierna werd de stemprocedure voor het bepalen van de finalisten gestart, en aansluitend werden deze bekend gemaakt: Romy Wymer (Nederland/Schotland), Uno Alexander Vesje (Noorwegen), Tara Minton (Australië), Grace Roepke (VS) en Ian McVoy (VS). Alle kandidaten ontvingen de feedback van de jury per mail.

## Halve finale

Door het verzetten van het Dutch Harp Festival van 9 en 10 mei 2020 stond ook de World Harp Competition voor een uitdaging. Om het oorspronkelijke idee van het concours zo goed mogelijk in stand te houden, stelden we, net als het festival, ook de laatste rondes van het concours uit naar mei 2021.

In het voorjaar van 2021 bleek al snel dat, met overgebleven deelnemers die in de VS, het Verenigd Koninkrijk en Noorwegen verblijven, het in verband met alle reisbeperkingen geen optie was om ze allemaal naar Nederland te laten reizen voor het festival. Daarom besloten we ze in plaats daarvan een budget van € 1.500 te geven, dat ze naar eigen inzicht konden besteden aan de productie van een video van hun 45 minuten durende programma. Voor één van de kandidaten, Ian McVoy, was deze verandering in de opzet van het concours reden om zich terug te trekken.

De video's werden gemaakt en in een korte periode van 5 tot en met 11 mei ter beschikking gesteld van de jury. Deze bestond volgens de regels uit 3 harpisten en 4 niet-harpisten, te weten:

- Ties Mellema, saxofonist uit Nederland (juryvoorzitter);
- Stephan Fitzpatrick, pedaalharpist uit het Verenigd Koninkrijk;
- Corrina Hewat, folkharpist uit het Verenigd Koninkrijk;
- Gavriël Lipkind, cellist uit Israël;
- Caroline Lizotte, harpist en componist uit Canada;
- Claron McFadden, sopraan oorspronkelijk uit de VS;
- Jeroen van Vliet, jazz-pianist uit Nederland.

Na het uitbrengen van hun stem werd een Zoom-meeting met de juryleden georganiseerd, om zo hun commentaar te kunnen verzamelen. Dat werd na de finale naar de finalisten gestuurd.

## Finale

Tijdens het Dutch Harp Festival 2021 werden de opgenomen video's van de finalisten gelivestreamd, net als de andere live-optredens en video's van artiesten. Dit stelde het publiek in staat om hun stem uit te brengen voor de publieksprijs van het concours. De finale van het concours was een synergie van een live concert en vooraf opgenomen video's, waarbij Eric Corton de finalisten via Zoom-interviewde en de Utrechtse cultuurwethouder Anke Klein de publieksprijs 'uitreikte'.

De winnaar werd uiteindelijk de Noor Uno Alexander Vesje, harpist en sociaal maatschappelijk geëngageerd componist, die een indringende video maakte met thema's als klimaatverandering en sociale ongelijkheid.

- Eerste prijs: Uno Alexander Vesje, Noorwegen
- Tweede prijs en winnaar van de publieksprijs: Romy Wymer, Nederland / Schotland  
*Romy Wymer is a Glasgow-based lever harp player and composer originally from the Netherlands. Her program Lore is a lever harp performance about connection and belonging.*
- Derde prijs: Grace Roepke, VS  
*Grace Roepke is currently pursuing her master's degree in harp performance at the Cleveland Institute of Music. Her program State of Mind explores the communication of emotions and psychological experiences through the harp.*

Omdat er door het terugtrekken van één van de kandidaten niet vijf maar vier kandidaten deelnamen aan de finale, werd besloten om bij wijze van uitzondering een vierde prijs uit te reiken aan jazz-harpiste Tara Minton uit Australië. Dit is mede ingegeven door één van de speerpunten van het concours: geen keiharde focus op alleen de uitslag, maar nieuw harptalent juist op een positieve wijze stimuleren aan het begin van hun carrière.



## Conclusie

In contrast met het concours van 2017-2018, was het concept van het concours voor de kandidaten in 2019-2021 een stuk helderder. Dat bleek uit de programmavoorstellen, die veel creatiever en gevarieerder waren dan voorheen. Ook een aantal kandidaten, met name uit de jazz en de folk, die bij traditionele harpconcoursen niet aan bod zouden komen, wisten nu de weg naar de DHF World Harp Competition te vinden.

Daar staat tegenover dat het aantal aanmeldingen iets lager was dan bij de vorige editie. We denken dat dit komt door zelfselectie: het concept is nu duidelijker en dit is wellicht niet voor iedereen —waaronder sommige harpisten die aan de traditionele concoursen deelnemen— even geschikt. Echter, het is ook een mogelijkheid dat we er minder goed in geslaagd zijn om, onder andere via sociale media, potentiële kandidaten te bereiken. Daarom zullen we voor het volgende concours meer focus op dit gebied leggen. Het lukte overigens wel beter dan voorheen om Nederlandse harpisten tot een inschrijving te brengen.

We zijn trots op het improvisatievermogen van de deelnemers. Onder deze lastige omstandigheden lukte het zo om het concours, zij het op een andere manier, door te laten gaan. Het was echter voor zowel de organisatie, de finalisten, de juryleden én het publiek erg jammer om de finalisten niet live te kunnen zien spelen. Het haalt de spanning van de finale uit het concours, dat finalisten dwingt om op het moment suprême boven henzelf uit te stijgen. Aan de andere kant hebben de finalisten, met onze ondersteuning, bruikbare meters op videogebied gemaakt, met een opname waar ze ook in de komende periode zeker profijt van zullen hebben.



## Impact

### Bezoekersaantallen

Maar hoeveel “bezoekers”, of misschien beter gezegd, kijkers, leverde dit alles nu op? Ten eerste was de beveiliging van de live-site niet gepersonaliseerd, hetgeen wil zeggen dat alle bezoekers hetzelfde wachtwoord gebruikten om toegang tot de streams te krijgen. In tegenstelling tot een gewoon festival was het dan ook mogelijk om de toegang tot de site te delen.

Bovendien hebben we van veel kaartverkopers enthousiaste reacties gekregen, waarbij ze vertelden de livestream van het festival in huiselijke kring met gezin of vrienden gekeken te hebben. Bij de livestream van De Vrienden van Amstel Live, in januari 2021, werd het aantal kijkers ten opzichte van het aantal kaartkopers op 2,3 ingeschat<sup>1</sup>.

In de statistieken van het livestream-gedeelte van onze website zien we iets meer dan 4.500 unieke bezoekers. Als elk van die bezoekers inderdaad met gemiddeld 2,3 personen aan het kijken was, heeft het Dutch Harp Festival 2021 meer dan 10.000 mensen bereikt. Bovendien zijn de video's die we, na het festival, op YouTube hebben geplaatst, inmiddels bijna 7.000 keer bekeken.

### Buitenlandse bezoekers

Hoewel verreweg het grootste gedeelte (64,7%) van de bezoekers ook bij dit online toegankelijk festival uit Nederland kwam, zagen we een veel groter aandeel buitenlandse bezoekers dan bij voorgaande festivals. Onze grote hoop is dat dit zich ook bij komende festivals vertaalt in een groter deel aan internationale bezoekers en aandacht. Naast Nederland kwamen de meeste bezoekers uit de volgende landen:

- Het Verenigd Koninkrijk 6,5 %
- De Verenigde Staten 6,5 %
- Noorwegen 3,6 %
- België 3,2 %
- Canada 2,9 %
- Duitsland 2,2 %
- Australië 2,1 %
- Frankrijk 1,8 %
- Mexico 0,8 %
  
- Overige landen 5,7 %

---

<sup>1</sup> <https://www.nu.nl/muziek/6102456/organisator-de-vrienden-van-amstel-live-schat-aantal-kijkers-op-17-miljoen.html>



## Samenwerkingen

Het Dutch Harp Festival was niet geweest wat het nu was zonder de samenwerking met TivoliVredenburg. TivoliVredenburg stelde het gebruik van het muziekpaleis aan het DHF ter beschikking, waarbij DHF uiteraard wel de bijbehorende personeelskosten voor zijn rekening nam. Zowel organisatorisch, productioneel, inhoudelijk én op marketing/communicatievlak werd uitgebreid door de professionals van TivoliVredenburg meegedacht.

Ook de samenwerking met de Universiteit Utrecht werd voortgezet. Tijdens de regionale ronde van het concours werd onder de naam Dutch Harp University een lezing over muziek en wetenschap georganiseerd, een multimediaal concert waarbij Nikolaz Cadoret de wereldpremière van de harpversie van het stuk *Music by Oceans* van componist Stef Veldhuis speelde, voorafgegaan door een toelichting over de totstandkoming van het stuk van oceanograaf en klimaatwetenschapper Erik van Sebille.

## Positie in Utrecht

Het Dutch Harp Festival is na inmiddels zes edities steeds sterker met Utrecht verbonden. Het merk van het festival is wederom goed neergezet, en buiten de festivalgangers hebben ontzettend veel andere mensen op enigerlei wijze ook van het festival vernomen.

Er is bovendien een algemeen beeld van hoge kwaliteit van het festival en er wordt door steeds meer harpisten uit het buitenland uitgekeken naar het evenement. Bovendien wordt het concours op de voet gevolgd en begint het zijn internationale naam op te bouwen. In de nieuwe vorm, met kwartfinales in het buitenland, wordt de naam van de stad ook in deze groep musici steeds meer geassocieerd met een hoog artistiek niveau.

Hoewel de harpklas in het Utrechts Conservatorium enige tijd geleden is opgeheven, blijft de connectie tussen het DHF en Utrecht door de nauwe band met het Utrecht Conservatorium en de rijke historie van de harp in stad en provincie Utrecht toch zeer logisch. Samen met het Utrechts Conservatorium wordt het aankomende CCC-traject van concourswinnaar Uno Alexander Vesje vormgegeven. Bovendien onderzoekt het conservatorium op welke manier ze de harp opnieuw in het curriculum kunnen opnemen, maar dan op een manier die aansluit bij deze tijd. Het Dutch Harp Festival denkt hierin mee.

## In de media

Over media-aandacht hoefden we, dankzij Tia Schutrups, die al enige jaren onze perspromotie voor haar rekening neemt, niet te klagen. In de aanloop naar het festival werd al meer en minder uitgebreid stilgestaan bij het aankomende festival, en ook tijdens en na werd er goed gecommuniceerd. Veel media maakten melding van de samenwerking met het Leerorkest en de resulterende “IKEA”-harp, wat weer aanleiding was om de presentatie tijdens het festival aan te stippen.

		<b>Medium</b>	<b>Link</b>
14 april 2021	De Vooravond	NPO 1 (TV)	<a href="#">Link</a>
7 mei 2021	De Klassieken	NPO Radio 4	<a href="#">Link</a>
8 mei 2021	Muziekfabriek	NPO Radio 4	<a href="#">Link</a>
9 mei 2021	Spiegelzaal	NPO Radio 4	<a href="#">Link</a>
9 mei 2021	Podium Witteman	NPO 1 (TV)	<a href="#">Link</a>
10 mei 2021	Artikel	Volkskrant	<a href="#">Link</a>
14 mei 2021	NTR Podium	NPO Radio 4	<a href="#">Link</a>
14 mei 2021	Met Het Oog Op Morgen	NPO Radio 1	<a href="#">Link</a>
14 mei 2021	Artikel	NRC Handelsblad	<a href="#">Link</a>
14 mei 2021	Artikel	Trouw	<a href="#">Link</a>
15 mei 2021	Artikel	FD Financieele Dagblad	<a href="#">Link</a>
15 mei 2021	Radio 1 Journaal	NPO Radio 1	<a href="#">Link</a>
17 mei 2021	3 voor 12	NPO Radio 3 FM	
17 mei 2021	Jeugdjournaal	NPO 3 (TV)	
17 mei 2021	Editie NL	RTL 4 (TV)	
18 mei 2021	Langs De Lijn	NPO Radio 1	

En ook op social media was het festival dit jaar beter zichtbaar dan ooit. Onder andere in de weken voorafgaand aan én tijdens het festival en concours werd aandacht voor het festival gecreëerd. Er waren meerdere posts per dag op Facebook, en waren we te vinden op Twitter en Instagram. Na afloop werden regelmatig nieuwe samenvattingen uit het programma op YouTube gepubliceerd.



## Financieel

We hebben, zoals vele culturele initiatieven, een bijzondere periode achter de rug. Het doorschuiven van 2020 naar 2021, en het ombouwen van live naar een online festival heeft de nodige financiële consequenties gehad, maar we zijn er trots op dat we in deze bijzondere tijd een succesvol festival hebben neer kunnen zetten, dat niet ver buiten de begroting is gebleven.

### Resultaat

We zijn uitgekomen op een negatief resultaat van 11.420 euro. Dit resultaat is tot stand gekomen door het wijzigen van een aantal activiteiten en investeringen, die nodig waren om alles in deze aangepaste omstandigheden mogelijk te maken. De belangrijkste wijzigingen daarbij zijn:

- Hoewel we in 2020 reeds wat uitgaven op het gebied van marketing & communicatie hebben gedaan, hadden we geluk dat de meeste kosten nog niet gerealiseerd waren toen we besloten het festival door te schuiven. Hierdoor hebben we geen aanplakbiljetten, programmaboekjes, aankleding voor de locatie, e.d. hoeven te verzorgen. Omdat alle uitingen alleen online zijn geweest, bedroeg de besparing op dit gebied ruim 10.000 euro.
- Door de inreisbeperkingen hebben een aantal artiesten op het laatste moment afgezegd. Gelukkig hebben we het overgrote deel van de artiesten via video optredens toch kunnen laten optreden, maar door een aantal late annuleringen hebben we 6.000 euro minder uitgegeven dan we gebudgetteerd hadden.
- Daartegenover hebben we een aantal extra uitgaven gehad voor het videoregistratiebudget van de kandidaten. Doordat ze niet hier aanwezig konden zijn hebben ze 12.000 euro budget gekregen om zich online te presenteren.
- Ook de streamingkosten en videoregistratie van het festival waren aanvankelijk niet begroot, maar nu wel noodzakelijk. Deze post bedroeg een kleine 13.000 euro.
- Het Dutch Harp Festival is in 2021 lid geworden van de World Federation of International Music Competitions, de kosten hiervan zijn jaarlijks 5.000 euro, welke nog niet in de begroting waren opgenomen.

We hadden per einde 2021 nog een reservering opgenomen voor twee facturen die nog ontvangen moeten worden. Dat gaat om een bedrag van 2.250 euro van de artistiek leider en 3.130 euro voor de nog af te dragen muziekrechten.



## Subsidies

In de cultuurperiode 2021-2024 kan het Dutch Harp Festival wederom rekenen op de ondersteuning van de Gemeente Utrecht. Als één van de weinige instellingen kan de Stichting Dutch Harp Festival ten opzichte van de vorige periode een verhoogde bijdrage tegemoet zien. Daar zijn we trots op, en zeer dankbaar voor.

Het Dutch Harp Festival was in de periode 2017-2020 als concours onderdeel van de structurele festivalsubsidie van het Fonds Podiumkunsten. Voor de periode 2021-2024 zijn de eerder wel ondersteunde concoursen, waaronder TROMP, het Internationaal Vocalisten Concours, en het Dutch Harp Festival, niet in de nieuwe regeling opgenomen. In 2021 echter heeft het Fonds besloten om een nieuwe regeling gericht op concoursen in het leven te roepen. Het Fonds reserveert een bedrag voor een beperkt aantal muziekconcoursen om hun internationale profilering te versterken. Het gaat hierbij om concoursen die een bijdrage leveren aan de toekomstige carrière van uitvoerende musici.

De bijdrage is bedoeld voor concoursen met een aantoonbare internationale uitstraling, en dito netwerk & deelnemersveld. Lidmaatschap van de World Federation of International Music Competitions is een voorwaarde<sup>2</sup>. Er mogen geen drempels zijn voor deelname (dus geen beperking tot specifieke doelgroepen) anders dan beperking qua leeftijd, niveau en instrument. In deze nieuwe regeling is voor ons concours voor de edities van 2022 en 2024 elk 40.000 euro toegezegd.

Nieuw in de periode 2021-2024 is de ondersteuning van de Provincie Utrecht. Deze ontwikkeling zorgt voor een stabielere basis van de ontwikkeling van het DHF en geeft ons de ruimte om de interne organisatie nog verder te versterken, zodat met nog meer toewijding kan worden gewerkt aan de artistieke inhoud van het festival en de wereldwijde positionering van het concours. Ook hiervoor onze grote dankbaarheid.

---

<sup>2</sup> De DHF World Harp Competition is in 2021 toegelaten tot dit elite-gezelschap van de meest aansprekende concoursen ter wereld.

## Private fondsen

Ook voor het doorgeschoven festival hebben we een mooie ondersteuning ontvangen van diverse private fondsen. Het Festival kon rekenen op een bestendige relatie met een aantal grote private fondsen:

	2012	2014	2016	2018	2021*
VSBfonds	25.000	-	-	25.000	25.000
Prins Bernhard Cultuurfonds	15.000	15.000	20.000	20.000	20.000
Fonds 21	-	-	15.000	15.000	20.000
K.F. Hein Fonds	3.000	5.000	10.000	12.500	10.000
Stichting Zabawas	-	-	10.000	15.000	15.000
Sena Performers	-	-	-	10.000	10.000
Stichting Ammodo	-	54.000	54.000	-	-

*\*) Dit betreffen uit 2020 verschoven aanvragen.*

Naast bovenstaande grotere bijdragen werd het festival in 2021 ondersteund door het Elise Mathilde Fonds en het Fentener van Vlissingen Fonds.

## Sponsoring

De Stichting Dutch Harp Festival is buitengewoon blij met de sponsoring van diverse partijen in en rondom Utrecht. Veel van deze bijdragen worden in natura gedaan en daarom lastiger op de begroting op te nemen, maar hieronder vallen bijvoorbeeld de huur van TivoliVredenburg, en het bouwen en onderhouden van de website door RedAnt business solutions uit Utrecht. Daarnaast wordt het festival gesponsord door diverse bedrijven en organisaties uit de (inter)nationale harpwereld, zoals de Harp Vereniging Nederland, de Jazz Harp Foundation, harpbouwers Lyon & Healy en Camac Harps.

## Publieksinkomsten

Voor het Dutch Harp Festival 2021 kon het publiek voor een zelf te kiezen bedrag online toegang voor het hele weekend aanschaffen. Tot onze grote vreugde gebeurde dat ook massaal.

Iets dat zeker niet anders was dan voorgaande jaren: ook nu werden er tot vlak voor het festival slechts sporadisch enkele kaarten verkocht. Pas vanaf 10 dagen voor het festival begon de verkoop aan te trekken, maar van de bijna 1.100 kaarten werd ruim de helft(!) in het festivalweekend zelf verkocht — ruim 35% van het totaal op de zaterdag en de rest op de zondag.

Omdat bezoekers volgens het pay-what-you-like systeem dat we deze keer gebruikten, zelf hun bedrag mochten kiezen, was er vooraf enige spanning over tot welk bedrag dat zou leiden. Van bijna 1.100 verkochte kaarten werd ruim 20% gratis 'afgerekend', maar het zelf kunnen kiezen van het bedrag leidde ook tot uitschieters aan de bovenkant (€ 200 was het hoogste bedrag, en er werden meer dan 150 kaarten voor meer dan € 25 verkocht). In totaal leverde het een bedrag op dat in verhouding lag met eerdere festivaledities.







## Organisatie

### Bestuur

- Remy van Kesteren      *Artistiek leider*
- Gert Wijnalda        *Zakelijk leider*
- Elizabeth Jaxon       *Concoursdirecteur*
- Paul Hooijmans       *Financieel directeur*

De kern van het Dutch Harp Festival bestaat uit artistiek leider Remy van Kesteren en zakelijk leider Gert Wijnalda. Sinds het eerste festival in 2010 werken zij intensief samen om de organisatie steeds professioneler in te richten. De rest van het bestuur wordt gevormd door de financieel- en concoursdirecteur. Het bestuur heeft wekelijks onderling contact en vergadert tenminste éénmaal per twee maanden.

De artistiek en zakelijk leiders formuleren samen de visie en missie van de organisatie en zijn verantwoordelijk voor de beleidsdocumenten en de uitvoering hiervan. De *artistiek leider* ontwikkelt nieuwe ideeën voor de programmering van de festivals en zoekt inhoudelijke samenwerkingen met andere festivals.

De *zakelijk leider* is verantwoordelijk voor het dagelijks reilen en zeilen van de organisatie, communicatie met alle betrokkenen, en bewaakt de afstemming tussen het artistieke (artistiek leider) en financiële belang (financieel directeur). Hij/zij zorgt, binnen de kaders van de begroting, voor een zo goed mogelijke uitvoering van de ideeën van de zakelijk leider en fungeert als diens sparringpartner. De zakelijk leider ontwikkelt en onderhoudt samenwerkingen met partners.

De *financieel directeur* stelt, in samenspraak met de zakelijk leider, de begroting op en bewaakt deze, en is verantwoordelijk voor de boekhouding. De *concourssdirecteur* is, samen met de artistiek leider, de stuwende kracht achter het ontdekken van nieuwe makers voor het concours. Daarnaast zorgt zij/hij voor de daadwerkelijke organisatie van de concoursronden, communicatie met deelnemers, en de communicatie met betrekking tot het coachingstraject van de winnaars.



## Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht houdt toezicht op het door het bestuur gevoerde beleid, het functioneren van het bestuur en de algemene stand van zaken van de Stichting Dutch Harp Festival. Naast het houden van toezicht is de Raad van Toezicht werkgever van het bestuur en staat hij deze met advies terzijde.


De Raad van Toezicht bestaat thans uit drie leden die beschikken over relevante ervaring in de sectoren cultuur, governance vraagstukken en het bedrijfsleven. Met eigen kennis, inzichten en expertise vervult ieder lid zijn rol als toezichthouder. De leden van de Raad van Toezicht zijn onafhankelijk. De huidige leden zijn:

- mevrouw drs. Chr. J.M. Noordermeer van Loo *Voorzitter*
- de heer T. Pieren, MA *Lid*
- de heer mr. P. Heemskerk *Lid*

De Raad van Toezicht opereert vanuit een collectieve, integrale verantwoordelijkheid, waaraan alle leden in staat en bereid zijn een bijdrage te leveren. De Raad van Toezicht is betrokken en nabij zowel naar het bestuur als naar elkaar.

In het verslagjaar heeft de Raad van Toezicht vier keer met het bestuur vergaderd, en heeft er daarnaast veelvuldig telefonisch contact plaatsgevonden tussen de voorzitter en de zakelijk leider, en tussen individuele leden van de Raad van Toezicht en de financieel directeur. Als gevolg van de covid-19 lockdowns gedurende het verslagjaar hebben deze vergaderingen voor het merendeel digitaal plaatsgevonden. Gelukkig heeft een brainstormsessie met het bestuur en de Raad van Toezicht wel fysiek kunnen plaatsvinden, met als doel een nadere uitwerking van het functioneren van en de wisselwerking tussen het bestuur en de Raad van Toezicht.

Daarnaast is ook aan de hand van een zogenaamde spiegelrapportage het principe ‘pas toe en leg uit’ ten aanzien van de vigerende Governance Code Cultuur, de Code Culturele diversiteit en de Fair Practice Code nader uitgewerkt. Als speler in de culturele festival sector en opdrachtgever voor musici en ondernemers in deze sector (denk aan medewerkers, veelal zzp'ers, op het gebied van productie, marketing en PR) volgt de Stichting Dutch Harp Festival de gangbare standaarden voor goed bestuur en toezicht volgens deze codes. Stichting Dutch Harp Festival vindt het zeer belangrijk de kernwaarden van de vigerende codes uit te dragen en hier transparant over te zijn. Wij verwijzen hiervoor graag naar de betreffende pagina's onder het hoofdstuk “Maatschappelijk verantwoord én betrokken” in dit verslag.



In het verlengde van het voorgaande is gedurende het verslagjaar ook een aanvang gemaakt met de herziening van het huishoudelijk reglement. In het huishoudelijk reglement zijn afspraken opgenomen over de taken en besluitvorming binnen het bestuur en de Raad van Toezicht. Tevens bevat het huishoudelijk reglement bepalingen over de samenstelling, termijnen, deskundigheid van de leden en belangenverstremgeling. De herziening heeft tot doel dat het huishoudelijk reglement de werkwijze en de samenwerking tussen het bestuur en Raad van Toezicht nader beschrijft en vastlegt, de toezichtvisie nader uitwerkt, de jaaragenda meer standaardiseert en een heldere regeling geeft voor belangenverstremgeling en tegenstrijdig belang. Hierbij wordt steeds getoetst aan de thans vigerende codes (Governance Code Cultuur, Code Diversiteit en Inclusie en de Code Fair Practice). Naar verwachting zal in het eerste kwartaal van 2022 het herziene huishoudelijk reglement worden vastgesteld.

Naast bovengenoemde brainstormsessie, spiegelrapportage en herziening van het huishoudelijk reglement, heeft de Raad van Toezicht gedurende het verslagjaar onder andere ook de jaarrekening 2020 vastgesteld, overleg gevoerd over strategie, opzet nieuw festival, sponsoring en subsidie verstrekkingen, toegezien op naleving van subsidie vereisten, financiën, interne organisatie en inrichting informatiestromen beoordeeld, functioneringsgesprekken met het bestuur gevoerd en is een zelfevaluatie binnen de Raad van Toezicht uitgevoerd.

Gedurende het verslagjaar is geen sprake geweest van dilemma's en situaties van belangenverstremgeling of tegenstrijdig belang die nopen tot vermelding in dit verslag. In het kader van de genoemde herziening van het huishoudelijk reglement hebben het bestuur en de Raad van Toezicht zorgvuldig bij dit thema stilgestaan.

Wij zijn trots op het bestuur dat het in mei 2021 een fantastisch digitaal festival heeft kunnen organiseren met een hele hoge waardering en bezoekersaantallen. De plannen voor het festival in mei 2022 zijn veelbelovend.



## Medewerkers

Marit Nijhuis	<i>Producent</i>
Jochem Winterwerp	<i>Marketing en communicatie</i>
Tia Schutrups	<i>PR en promotie</i>

De belangrijkste medewerkers van het Dutch Harp Festival zijn zelfstandige professionals die zich voor een langere periode aan het festival hebben gebonden. Deze betrokkenen ervaren de samenwerking als zeer positief, en hebben aangegeven ook deze volgende keer in dezelfde rol een bijdrage aan het Dutch Harp Festival te willen leveren

## Vrijwilligers

Het Dutch Harp Festival werkt samen met een vaste groep van ruim 30 vrijwilligers, die zowel tijdens de voorbereiding, het concours, als het festival voor een geweldig visitekaartje richting artiesten en publiek zorgen. De meeste van deze vrijwilligers zijn al jaren bij het festival betrokken en hebben aangegeven dit ook in de toekomst graag te blijven doen.

## Raad van Advies

Henk de Breij	<i>Senior adviseur Public Relations / Public Affairs voormalig voorzitter Dutch Harp Festival (2010-2019)</i>
Annemarie Goedvolk	<i>Algemeen directeur LUSTR / Festival Classique</i>
John van Haaren	<i>C.E.O. Ideal Guardian España</i>
Maarten van Hezik	<i>Directeur Heeren in de Bouw</i>
Guy van Hulst	<i>Programmeur TivoliVredenburg</i>
Hans Kuperus	<i>Senior adviseur Gemeente Utrecht</i>
Veronica Martinez Sobrino	<i>Executive Assistant van het College van bestuur Universiteit van Utrecht</i>
Age Versluis	<i>Promoter en booker bij Friendly Fire</i>
Erika Waardenburg	<i>Docent harp, Conservatorium Utrecht/Amsterdam</i>

## Comité van Aanbeveling

Floris de Gelder	<i>Directeur Paleis Soestdijk</i>
Hartmut Haenchen	<i>Dirigent</i>
Janine Jansen	<i>Violiste</i>
François Leleux	<i>Hoboïst, professor van de Musikhochschule München</i>
Désirée Majoor	<i>Vice-voorzitter College van Bestuur Hogeschool voor de Kunsten Utrecht</i>
Christoph Poppen	<i>Chef-dirigent Deutsche Radio Philharmonie</i>
Edward Witsenburg	<i>Emeritus professor harp Mozarteum Universität Salzburg</i>

## Maatschappelijk verantwoord én betrokken

Wij werken aan het bereiken van onze doelstellingen op een maatschappelijk relevante, betrokken en verantwoordelijke manier, getuige onze ANBI-status en de implementatie van de diverse codes die zich de afgelopen jaren binnen het culturele veld tot ijkpunt hebben ontwikkeld.

### Governance Code Cultuur

De Stichting Dutch Harp Festival heeft in 2019 een wijziging in het bestuursmodel doorgevoerd. Voorheen was er sprake van een formeel bestuur dat de directie aanstelde; nu is er een bestuur dat de dagelijkse leiding heeft, dat door de Raad van Toezicht gecontroleerd wordt. Bij het doorvoeren van de benodigde statutenwijziging en opstellen van het reglement heeft de notaris Governance Code Cultuur (versie 2019) als uitgangspunt genomen. De Raad van Toezicht ziet toe op naleving van de Code, waarbij door middel van een spiegelrapportage periodiek wordt getoetst of de inrichting van het bestuur van de stichting voldoet aan alle facetten van de Code.

### Fair Practice Code

Dit implementatie van de Fair Practice Code realiseert het Dutch Harp Festival door onder andere door een minimale gage voor elke deelnemende artiest te garanderen, maar ook door een eerlijke beloning van de zzp'ers waar we –vaak jarenlang– mee samen werken en de directie.

- **Artiesten**

In 2020 gaf Sena, dat de rechten van muzikanten en muziekproducenten regelt, via haar Performers-fonds een bijdrage aan het Dutch Harp Festival. Een direct meetbaar criterium dat men destijds hanteerde was dat elke artiest minimaal € 250 aan gage moet ontvangen; wij rekten dat in 2018 en voor 2021 op naar € 300. Dat wil uiteraard nog niet zeggen dat een dergelijk minimaal bedrag recht doet aan de inspanning die een individuele artiest moet leveren om een optreden (doorgaans 45 minuten) op ons festival te kunnen verzorgen. Elke begroting voor het festival begint daarom altijd met de post “artiesten” en zal over de jaren vergroot worden, waarbij we de maatschappelijke discussie op de voet blijven volgen. De kern is voor ons respect voor artiesten en de vaak enorme inspanningen die zij moeten doen om tot hun podiumpresentatie te komen, en een daarbij aansluitende beloning.

- **Medewerkers (zzp'ers) op gebied van productie, marketing en PR**

Voor festivals bestaat geen algemene cao. Echter, de werkzaamheden zijn vergelijkbaar met andere creatieve sectoren, en we kunnen bijvoorbeeld de cao voor Nederlandse Poppodia en -Festivals als uitgangspunt nemen<sup>3</sup>. Onze medewerkers vallen dan in een salarisschaal 4 (medewerker productie), 6 (senior medewerker marketing, productieleider), 7 (coördinator publiciteit) of 8 (hoofdproducent). Dit komt neer op een uurtarief tussen de € 13 en € 26. In de bepaling van de honorering die we met de diverse personen afspreken, gaan we in ieder geval uit van een uurtarief dat binnen de corresponderende schaal valt.

- **Bestuur (directie)**

Sinds het Dutch Harp Festival van 2018 zijn we, met hulp van structurele subsidie van Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Utrecht, begonnen met het invoeren van een vaste maandelijkse beloning voor de vier hoofdbestuurders (artistiek en zakelijk leider, concours- en financieel directeur). We hebben de ambitie deze vergoeding met de verdere bestending van het festival in de pas te laten lopen en deze in de komende periode iets te verhogen. We realiseren ons echter ook, dat voor geen van ons allen het Dutch Harp Festival het hoofdbestanddeel van ons inkomen vormt noch hoeft te vormen. Hier trachten we een positieve balans in te vinden.

## Code Culturele Diversiteit

Het belang van de Code Culturele Diversiteit wordt uiteraard door het bestuur onderstreept. Bij het eventueel uittreden van bestuurs- of RvT-leden zal actief worden gezocht naar culturele minderheden. Het bestuur heeft als speciale opdracht aan de artistiek leider meegegeven om ook de volgende editie zorg te dragen voor een cultureel divers programma.

Vanuit die rol is er contact gezocht met enkele wereldmuziek-instrumentalisten en er wordt een speciale nadruk gelegd op samenwerking met Ctalents uit Amsterdam, een bureau dat mensen met een auditieve of visuele beperking in hun kracht zet, en de ambitie heeft om de werkloosheid onder deze doelgroep te verlagen van 70% naar 20%.

---

<sup>3</sup> Zie hiervoor de cao zoals deze is gepubliceerd op de volgende webpagina: <https://caopoppodia.nl/wp-content/uploads/2019/07/CAO-Nederlandse-Poppodia-en-Festivals-2019-2020-ondertekend-op-19-juli-2019.pdf> en de bijbehorende salarisschaal: <https://caopoppodia.nl/wp-content/uploads/2020/01/Salaristabel-CAO-NPF-2020-januari-juni.pdf>

## Duurzaamheid

Omdat het gehele Dutch Harp Festival plaatsvindt onder het dak van TivoliVredenburg, is de speelruimte die we hebben voor een eigen invulling van duurzaamheid als het gaat om het festival beperkt. TivoliVredenburg heeft in 2018 het convenant Green Stages 2020<sup>4</sup> ondertekend, dat als ambitie een plastic-vrij, gasloos, circulair en gecertificeerd podium stelt.

Hier willen wij ons echter niet achter verschuilen: als festival zien we onszelf als een maatschappelijk podium met impact, waarbij we onze maatschappelijke positie willen gebruiken om meer aandacht voor duurzaamheid te genereren. Dat moet tot uitwerking komen door, waar mogelijk, bijvoorbeeld gebruik te maken van FSC-gecertificeerd drukwerk en door te controleren of TivoliVredenburg voor ons festival gebruik kan maken van groene stroom. Daarnaast onderzoeken we of het mogelijk is om ons, als indoorfestival, te certificeren middels de criteria van Future Proof Festival<sup>5</sup>. Een startpunt voor de komende periode zal daarbij het aanstellen van een duurzaamheidscoördinator zijn, zodat er een centraal aanspreekpunt is voor duurzaamheid vóór, tijdens en na het festival.

De grootste footprint van een internationaal festival ligt op het gebied van CO<sub>2</sub>-uitstoot van gemaakte reizen. In het kader van het verplaatste festival in 2020 speelt dit uiteraard veel minder, maar daarnaast hebben we een aanzienlijke bijdrage aan vermindering daarvan in 2018 gevonden, waarbij we er in het concours niet meer voor kiezen om tientallen deelnemers van over de hele wereld naar Utrecht te laten komen, maar juist met een driekoppige jury naar andere continenten gaan. Zo beperken we de totale reiskilometers met een factor tot 80%. In de verdere toekomst wordt het, met de steeds voortschrijdende techniek, wellicht goed mogelijk om de jury niet langer op reis te laten gaan, maar de regionale rondes met behulp van livestreaming en een uitstekende geluidsopname plaats te laten vinden. Er zou dan alleen nog een kleine lokaal productieteam of vertegenwoordiging benodigd zijn om de kandidaten op een goed beoordeelbare manier voor het voetlicht te krijgen.

Bij het vaststellen van de programmering van het festival houden we uiteraard rekening met een zo lokaal mogelijke bezetting, zonder het internationale karakter en allure van het festival uit het oog te verliezen. Daarbij zullen we bij vervoer vanuit de ons direct omringende landen altijd eerst de mogelijkheden van het reizen per trein onderzoeken.

---

<sup>4</sup> [https://docs.wixstatic.com/ugd/a87db5\\_cff09b0cecc24f44b6b1afd045d20453.pdf](https://docs.wixstatic.com/ugd/a87db5_cff09b0cecc24f44b6b1afd045d20453.pdf) via <https://www.greenstages.nl/wat-we-doen/convenanten/convenant-podia-theaters/>

<sup>5</sup> <http://www.futureprooffestival.com/criteria/>



## Wet normering topinkomens (WNT)

De wet normering topinkomens (WNT) verbiedt dat bestuurders in de (semi)publieke sector meer verdienen dan 100 procent van het ministersalaris. De Raad van Toezicht van de Stichting Dutch Harp Festival is verantwoordelijk voor het opstellen van een overzicht in overeenstemming met de Beleidsregels toepassing WNT en die voldoet aan de WNT-eisen van financiële rechtmatigheid, zoals opgenomen in genoemde Beleidsregels. De Raad van Toezicht is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opstellen van het overzicht en de naleving van de WNT-eisen van financiële rechtmatigheid mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

In dit kader heeft de Stichting het volgende overzicht opgesteld:

### Functionarissen

Bestuur	geen loondienstverband; ieder bestuurslid ontvangt een toelage van € 750 / maand	voldoet aan WNT
Raad van Toezicht	onbezoldigd	voldoet aan WNT
Raad van Advies	onbezoldigd	voldoet aan WNT
Overige functionarissen	geen loondienstverband	voldoet aan WNT