

**Stichting Dutch Harp Festival**

Churchillaan 11 (17.07)  
3527 GV UTRECHT

**Jaarverslag 2022**

<b>INHOUDSOPGAVE</b>	<b>Pagina</b>
<b>1. Algemeen</b>	<b>4</b>
<b>2. Bestuursverslag</b>	<b>5</b>
<b>3. Jaarrekening</b>	<b>6</b>
3.1. <i>Balans per 31 december 2022</i>	6
3.2. <i>Staat van baten en lasten over 2022</i>	8
3.3. <i>Personele bezetting</i>	10
3.4. <i>Prestatieoverzicht</i>	10
3.5. <i>Toelichting op de jaarrekening</i>	11
3.6. <i>Toelichting op de balans</i>	13
<b>4. Overige gegevens</b>	<b>15</b>
4.1. <i>Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2021</i>	15
4.2. <i>Voorstel tot bestemming van het resultaat over het boekjaar 2022</i>	15
4.3. <i>Gebeurtenissen na balansdatum</i>	15

Stichting Dutch Harp Festival  
T.a.v. het bestuur  
P/a Churchilllaan 11 (17.07)  
3527 GV UTRECHT

Tel: 06-48584456  
E-Mail: [Hide.Franken@finance8.nl](mailto:Hide.Franken@finance8.nl)  
IBAN: NL74ABNA0109801385  
KVK: 80793371

Utrecht, 28 maart 2023

Geachte bestuursleden,

Hiermede brengen wij u verslag uit van onze werkzaamheden omtrent de jaarrekening van uw stichting.

De balans per 31 december 2022, de staat van baten en lasten over 2022 en de toelichting, welke tezamen de jaarrekening 2022 vormen, alsmede de overige gegevens zijn in dit rapport opgenomen.

## **Samenstellingsverklaring**

De jaarrekening van Stichting Dutch Harp Festival te Utrecht is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2022 en de staat van baten en lasten over 2022 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichtingen is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan.

Als slotstuk van onze werkzaamheden hebben wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Dutch Harp Festival.

Wij vertrouwen hiermee aan uw opdracht te hebben voldaan. Tot het geven van nadere toelichting zijn wij gaarne bereid.

Hoogachtend,

w.g. H.B. Franken  
Finance8

## 1. Algemeen

### Oprichting

Blijkens de akte d.d. 1 oktober 2010 werd Stichting Dutch Harp Festival per genoemde datum opgericht. De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 50972758.

### Doelstelling

De doelstelling van Stichting Dutch Harp Festival wordt in de statuten als volgt omschreven:

"De harp als instrument breed in de belangstelling van het publiek te plaatsen en een bijdrage te leveren aan de ontwikkeling van de harp als solo- en muziekinstrument, en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord. De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door het organiseren van een festival en concours, waar (inter-)nationale harpisten van ieder niveau en muziekliefhebbers in het algemeen, concerten verzorgen, elkaar ontmoeten, naar elkaar kunnen luisteren en iets van elkaar leren".

### Bestuur

Het bestuur wordt gevormd door:

- G.L. Wijnalda, zakelijk leider
- R.M. van Kesteren, artistiek leider
- E.G. Jaxon, concoursdirecteur
- P.B. Hooijmans, financieel directeur

### Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht wordt gevormd door:

- C.M. Noordermeer Van Loo, voorzitter
- T. Pieren, lid
- P. Heemskerk, lid

## **2. Bestuursverslag**

Zie de uitgebreide bijlage bij dit rapport.

## 3. Jaarrekening

### 3.1. Balans per 31 december 2022

(Na resultaatbestemming)

ACTIVA	31 december 2022		31 december 2021	
	€	€	€	€
<b>Vaste activa</b>				
Immateriële vaste activa		0		0
Materiële vaste activa		0		0
Financiële vaste activa		0		0
Totale vaste activa		0		0
<b>Vlottende activa</b>				
<b>Voorraden</b>		0		0
<b>Vorderingen</b>				
Debiteuren	[1]	0		0
Belastingen en premies sociale verzekeringen	[2]	6.124		8.578
Overlopende activa	[3]	0		0
Totale vorderingen		6.124		8.578
<b>Effecten</b>		0		0
<b>Liquide middelen</b>	[4]	108.116		144.349
<b>Totaal activazijde</b>		<u>114.240</u>		<u>152.927</u>

## Balans per 31 december 2022

(Na resultaatbestemming; vervolg)

PASSIVA	31 december 2022		31 december 2021	
	€	€	€	€
<b>Eigen vermogen</b>				
Algemene reserves	[5]	21.248	14.938	
Bestemmingsreserve		0	0	
Overige Bestemmingsfondsen		<u>0</u>	<u>0</u>	
Totaal eigen vermogen		21.248		14.938
<b>Voorzieningen</b>		0		0
<b>Langlopende schulden</b>		0		0
<b>Kortlopende schulden</b>				
Crediteuren	[6]	7.970	4.318	
Bestemmingsfonds FPK*		54.189	54.189	
Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht*		0	39.102	
Overlopende passiva	[7]	<u>30.833</u>	<u>40.380</u>	
Totaal kortlopende schulden		92.992		137.989
<b>Totaal passivazijde</b>		<u>114.240</u>		<u>152.927</u>

\*) Zie toelichting in bestuursverslag in de bijlage.

## 3.2. Staat van baten en lasten over 2022

BATEN	2022		2021	
	€	€	€	€
Publieksinkomsten binnenland	15.221		11.052	
Publieksinkomsten buitenland	0		0	
<b>Publieksinkomsten Totaal</b>		0		0
<b>Sponsorinkomsten</b>	0		0	
Vergoedingen uit samenwerking	0		0	
Opbrengsten horeca	0		0	
Opbrengsten programmaverkoop en merchandise	0		0	
Bijdragen deelnemers	0		1.727	
Andere inkomsten	475		0	
<b>Totaal overige inkomsten</b>		15.696		12.779
<b>Totaal directe opbrengsten (som 1 t/m 3)</b>		15.696		12.779
<b>Indirecte opbrengsten</b>	0		0	
Bijdragen particulieren incl. vrienden	0		1.000	
Bijdragen van bedrijven	17.450		15.000	
Bijdragen van private fondsen	87.500		100.000	
Bijdragen van goede doelenloterijen	0		0	
Overige private bijdragen	0		0	
<b>Totaal bijdragen uit private middelen</b>		104.950		116.000
<b>Totaal Eigen Inkomsten</b>		120.646		128.779
Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	21.640		20.000	
Meerjarig subsidie provincie	30.000		0	
Meerjarig subsidie gemeente	83.284		31.500	
Bijdragen Nederlandse overheden	0		0	
Bijdragen Nederlandse publieke fondsen	0		0	
Europese subsidies	0		0	
Bijdragen buitenlandse fondsen	0		0	
Overige publieke bijdragen	0		0	
Incidentele bijdragen/subsidies uit publieke middelen	0		0	
<b>Totaal publieke subsidies en bijdragen</b>		134.924		51.500
<b>TOTALE BATEN</b>		<u>255.570</u>		<u>180.279</u>



## Staat van baten en lasten over 2022

(vervolg)

<b>INKOMSTENQUOTES</b>	<u>2022</u>		<u>2021</u>	
Berekende Eigen Inkomensquote	47,21		71,43	
<b>LASTEN</b>	<u>2022</u>		<u>2021</u>	
	€	€	€	€
Beheerslasten personeel	27.074		27.000	
Beheerslasten materieel	<u>9.286</u>		<u>7.900</u>	
<b>Totale beheerslasten</b>		<u>36.360</u>		<u>34.900</u>
Tijdelijk personeel	0		0	
Uitkoop/Honoraria kernprogrammering podiumkunsten	70.536		45.357	
Uitkoop/Honoraria overige programmering	0		0	
Jurykosten	6.425		1.000	
Overige activiteitenlasten personeel	<u>25.137</u>		<u>17.352</u>	
<b>Totaal Activiteitenlasten personeel</b>		102.098		63.709
Locatiekosten	38.263		28.116	
Overige programmakosten	11.475		34.880	
Marketing	26.690		9.739	
Educatieve activiteiten	20.000		3.850	
Overige materiële activiteitenlasten	<u>14.374</u>		<u>16.505</u>	
<b>Totaal Activiteitenlasten materieel</b>		<u>110.802</u>		<u>93.090</u>
<b>Totale activiteitenlasten</b>		<u>212.900</u>		<u>156.799</u>
<b>TOTALE LASTEN</b>		<u>249.260</u>		<u>191.699</u>
<b>SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING FESTIVAL/CONCOURSACTIVITEITEN</b>		<u>6.310</u>		<u>-11.420</u>
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>		<u>6.310</u>		<u>-11.420</u>

### 3.3. Personele bezetting

Fte. Vast in dienst	n.v.t.
Fte. Tijdelijk in dienst	n.v.t.
Fte. Inhuur	1,25
Totaal Fte. personele bezetting	1,25
Aantal vrijwilligers	n.v.t.
Fte. Vrijwilligers	n.v.t.

### 3.4. Prestatieoverzicht

	Huidig boekjaar (2022)	Vorig boekjaar (2021)
Duur in dagen	2	2
Aantal activiteiten kernprogrammering	27	29
Aantal overige activiteiten	0	0
Totaal aantal activiteiten	27	29
Totaal aantal bezoekers	1.227	10.000*
Totaal aantal bezoeken kernprogrammering	5.000*	10.000
Totaal aantal bezoeken overige activiteiten	0	0
Totaal aantal bezoeken	5.000	10.000
Waarvan betaalde bezoeken	5.000	8.000
Waarvan niet betaalde bezoeken	0	2.000

*\*) Schatting. Zie voor een onderbouwing aangehecht jaarverslag.*

## **3.5. Toelichting op de jaarrekening**

### **Vergelijking met voorgaand jaar**

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar. Eenmaal per twee jaar wordt er een festival georganiseerd, vergelijking tussen twee boekjaren is derhalve niet goed mogelijk.

### **GRONDSLAGEN VOOR DE BALANSWAARDERING**

#### **Algemeen**

De waardering van activa en passiva vindt plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

#### **Vorderingen**

De kortlopende vorderingen betreffen de vorderingen met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

#### **Liquide middelen**

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde en staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming. Het betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

#### **Kortlopende schulden**

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden bij eerste verwerking opgenomen tegen reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

#### **Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen**

De niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen zijn, tenzij anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

## GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

### Algemeen

De bepaling van het resultaat vindt plaats op basis van historische kosten. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

### Baten

Onder baten wordt verstaan de opbrengst van de in het verslagjaar geleverde goederen en verleende diensten onder aftrek van kortingen en de over de omzet geheven belastingen, alsmede de baten uit hoofde van giften, subsidies, sponsorbijdragen en overige ontvangsten.

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten wordt aan dezelfde periode toegerekend.

### Activiteitenlasten

Onder activiteitenlasten wordt verstaan de direct aan de baten toe te rekenen lasten.

### Bedrijfskosten

De kosten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

## 3.6. Toelichting op de balans

Activa	31 december 2022		31 december 2021	
	€	€	€	€
<b>Vlottende activa</b>				
<b>Debiteuren [1]</b>				
Debiteuren (u.h.v. subsidie, sponsoring enz.)		0		0
Een voorziening voor oninbare debiteuren wordt niet noodzakelijk geacht.				
<b>Belastingen en premies sociale verzekeringen [2]</b>				
Omzetbelasting		6.124		8.578
<b>Overlopende activa [3]</b>				
Overlopende activa		0		0
<b>Liquide middelen [4]</b>				
Rekening courant bank		108.116		144.349

## Toelichting op de balans

(Vervolg)

Passiva	31 december 2022		31 december 2021	
	€	€	€	€
<b>Eigen vermogen</b>				
<b>Overige reserves [5]</b>				
Stand per 1 januari	14.938		26.358	
Uit voorstel resultaatbestemming	<u>6.310</u>		<u>-11.420</u>	
Stand per 31 december		<u><u>21.248</u></u>		<u><u>14.938</u></u>
<b>Kortlopende schulden</b>				
<b>Crediteuren [6]</b>				
Crediteuren	7.970		4.318	
Nog te ontvangen facturen	<u>30.833</u>		<u>-</u>	
		<u><u>38.803</u></u>		<u><u>4.318</u></u>
<b>Overlopende passiva [7]</b>				
Reeds ontvangen subsidie FPK *	0		20.000	
Reeds ontvangen subsidie Provincie Utrecht*	0		15.000	
Diversen	0		5.380	
Vooruitgefactureerde omzet	<u>0</u>		<u>0</u>	
		<u><u>0</u></u>		<u><u>40.380</u></u>

\*) Zie toelichting in bestuursverslag in de bijlage.

### Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Geen.

## **4. Overige gegevens**

### **4.1. Bestemming van het resultaat over het boekjaar 2021**


De jaarrekening 2021 is vastgesteld in de vergadering met de Raad van Toezicht, gehouden op 18 mei 2022. De bestemming van het resultaat is vastgesteld conform het daartoe gedane voorstel.

### **4.2. Voorstel tot bestemming van het resultaat over het boekjaar 2022**

Het resultaat over 2022 wordt toegevoegd aan de overige reserves. Dit is reeds in de jaarrekening verwerkt.

### **4.3. Gebeurtenissen na balansdatum**

Geen.

Jaarverslag  
**2022**  


# Dutch Harp Festival

Maart 2023

Stichting Dutch Harp Festival  
Churchillaan 11, 17<sup>e</sup> verdieping  
3527 GV UTRECHT

[www.harpfestival.nl](http://www.harpfestival.nl)

Inhoud



<b>Voorwoord</b>	<b>2</b>
<b>Dutch Harp Festival 2022</b>	<b>3</b>
<b>DHF World Harp Competition 2022</b>	<b>5</b>
Aanmeldingen	6
Videoronde	6
Halve finale	7
Finale	8
Conclusie	9
<b>Impact</b>	<b>9</b>
Bezoekersaantallen	9
Samenwerking met TivoliVredenburg	10
Positie in Utrecht	10
In de media	11
Promotie	12
Online	12
<b>Financieel</b>	<b>13</b>
Analyse van het resultaat	13
Eigen inkomstenpercentage	14
Subsidies	15
Private fondsen	15
Sponsoring	16
Publieksinkomsten	16
<b>Organisatie</b>	<b>17</b>
Bestuur	17
Raad van Toezicht	18
Medewerkers	20
Raad van Advies	21
<b>Maatschappelijk verantwoord én betrokken</b>	<b>21</b>
Governance Code Cultuur	21
Fair Practice Code	22
Code Culturele Diversiteit	23
Duurzaamheid	23
Wet normering topinkomens (WNT)	24

## Voorwoord

Eindelijk. Hoewel we in 2021 nog het vorige Dutch Harp Festival organiseerden (een editie die wegens de coronapandemie met een jaar was uitgesteld en noodgedwongen online plaats moest vinden), voelde de zevende editie in mei 2022 als een bevrijding. Na onze laatste ‘gewone’ editie in 2018 wilden we ook echt niet langer wachten dan 2022 om ons publiek weer figuurlijk te omarmen. Dus, ondanks de druk die het op onze kleine organisatie legt, keerden we toch graag terug naar ons oorspronkelijke plekje in de even jaren.

Op het Dutch Harp Festival in 2022 trof u, naast de allerbeste halve finalisten uit het grootste harpconcours ter wereld, onze eigen DHF World Harp Competition, de artiesten die het geluid en de sound van de harp bepalen in 2022 — en verder. Hiermee zochten we eens te meer een koersbepalende plaats in de toekomst van de (harp)muziek.

Nieuw was een verdere nadruk op de oorsprong van de harp. Dit festival gingen we daarvoor terug naar de Nijlstreek, waar we met de broertjes en zusjes van de harp, in zowel traditionele en moderne wereldmuziek-ensembles en -spelers, een meer diverse nadruk in onze programmering hebben getracht te leggen.

Voorop stond, als altijd, dat we nieuwe makers een plek willen geven waar échte vernieuwing een plaats heeft. Als podium voor de harp en harpisten kan het Dutch Harp Festival daarmee een voortrekkersrol vervullen in een snel veranderende muziekwereld, die volop zoekt naar de connectie met de samenleving. Een connectie die er, in het voorjaar van 2022, echt anders uitziet dan voor de coronapandemie. Publiek bereiken én daadwerkelijk naar het festival krijgen is een fundamenteel andere puzzel geworden dan voorheen.

Het is met alle ontwikkelingen soms makkelijk te vergeten dat we in 2022, na 2016 en 2018, pas ons derde festivalweekend in deze vorm organiseerden. Sinds 2018 is er in de culturele wereld zoveel veranderd, dat we na onze online editie in 2021 eigenlijk maar beperkt de tijd voelden om opnieuw over onze missie en de invulling daarvan na te denken. Dus: dat is wat we, met deze evaluatie in de hand, de komende periode tot 2024 gaan doen.

Utrecht, maart 2023  
Gert Wijnalda, *zakelijk leider*

[Bekijk de aftermovie van het festival hier](#)




## Dutch Harp Festival 2022

Al sinds het begin van het Dutch Harp Festival dragen we uit dat we een festival zijn waarin alle vormen van de harp aanbod komen; een muziektfestival zonder grenzen waar genres niet of nauwelijks een rol spelen. En hoewel we daar met eerdere edities goed in slaagden, is het wat ons betreft nooit eerder zo goed gelukt als deze keer om alle muziekstijlen op het hoogste niveau te verenigen binnen één festival. Enerzijds komt dat omdat het instrument en de bespelers zich de laatste jaren in hoog thema ontwikkelen; waar harpisten in andere genres dan klassieke- en wereldmuziek tien jaar geleden nog in de experimentele fase zaten en het gebruik van elektronica iets exotisch was, hebben zij zich nu gevestigd in de jazz, indie, pop, rock tot aan metal aan toe, met sterke eigen, artistieke signaturen. Dit wordt onderstreept door de deelnemers aan het concours, dat ook meer dan ooit aansloot op de missie van het festival. Anderzijds hebben we er met het team voor gekozen om nog meer op de inhoud te programmeren, de “household names” meer links te laten liggen en nog meer ruimte te bieden voor onontdekt én bewezen talent. Dat alles heeft geresulteerd in wat ons betreft het sterkste programma tot dusver en daar zijn we best heel trots op: ook omdat het bewijst dat we na zeven edities urgenter zijn dan toen we begonnen.

De opzet was grofweg dezelfde als de laatste live editie in 2018; een weekend lang stond TivoliVredenburg in het teken van de harp en gebruikten we de bovenzalen van het gebouw (Pandora, Hertz, Cloud 9, Club 9, de Pit) en de pleinen. In elke zaal ontdekte het publiek een ander facet van het instrument en op het grote plein vond wederom een expositie plaats met de meest bijzondere harpen die het publiek kon uitproberen.

Dutch Harp Festival moet in de eerste plaats voelen als een muziektfestival waar geen genre- of landsgrenzen bestaan; en ook dit jaar kwam het aantal bezoekers en deelnemers weer uit alle hoeken van de wereld (o.a. Canada, China, Egypte, Estland, Frankrijk, Italië, Noorwegen, Oekraïne, Paraguay, Portugal, Roemenië, Rwanda, Spanje, Verenigd Koninkrijk, Verenigde Staten). Dan weer hoorde je de indringende zang en bandura van de Oekraïense Maryna Krut, droomde je weg bij de ambient-indie van Mary Lattimore, brachten Andrew Lawrence-King en zijn Harp Consort het publiek in vervoering met Ierse barok, om vervolgens met open mond te staan luisteren naar de harp-horror van de Italiaanse Kety Fusco.

Er was pop uit Utah (VS) van Goldmyth en haar band, die gebruikt maakt van de elektronische deltaharp, Bretonse harprock van Descofar die de decibelmeter in het rood liet schieten en een tot tranen toe geroerde Hertz-zaal werd omver geblazen door de indringende hedendaagse compositie over huiselijk geweld voor harp en Noors vrouwenkoor, geschreven door harpist en componist Uno Vesje. Op zondagochtend zat de Hertz-zaal dan weer helemaal vol met kinderen die ademloos luisteren naar het verhaal van de harp, gespeeld



door de kinderen van het Leerorkest op hun nieuwe harp-E's (een betaalbare zelfbouwharp die het Dutch Harp Festival mede heeft ontwikkeld).

Een belangrijke pijler voor het programma dit jaar was het verhaal dat we wilden vertellen over de geschiedenis van het instrument: de ontwikkeling van de harp in Oost-Afrika en hoe het instrument in de Nijl-streek talloze verschillende gedaantes kreeg. Een hoogtepunt hierbij was het optreden van de Egyptische groep Mazaher met hun bezwerende rituele Zar muziek, hun imposante voorvrouw umm Sameh en de Egyptische harp, de tamboura. Maar ook de Rwandese inanga-speelster - de Rwandese versie van de harp - Sophie Nzayisenga die het publiek moeiteloos meenam in een taal en wereld die zij niet kennen. Precies daar ligt ook de kracht van ons programma en de opzet van het festival: doordat mensen een dag- of weekendticket kopen gaan ze op ontdekkingsreis, ze verdwalen door de zalen en luisteren ineens een uur lang naar muziek waar ze anders nooit een kaartje voor zouden kopen. En dat geldt voor bijna alle concerten die geprogrammeerd stonden deze editie.

Maar het absolute hoogtepunt was toch wel de opening, waarbij in twaalf in elkaar overlopende optredens een indrukwekkende staalkaart werd gegeven van wat de harp en zijn bespelers anno 2022 in hun mars hebben. In de Pandorazaal waren vier podia gebouwd, het publiek stond daartussen en viel in de ene na de andere verbazing: van flamencoharp naar rock, van de Chinese Konghou naar tapdance, van spoken word naar de Malinese kora, van pop naar klassiek. Eigenlijk werd er daar binnen een uur het ultieme visitekaartje gegeven voor ons instrument: iedereen die bij dat concert was zal nooit meer hetzelfde denken over de harp.

Een programma dat ietwat onderdeed aan de hoge verwachtingen was de installatie in de Pit. Daar stond de Noorse Sunniva Rødland met een installatie van 36-speakers, elk verbonden aan één van de snaren van haar harp. Het publiek kon inschrijven op specifieke tijdslots en dit moest één van de verborgen parels worden van de programmering. De ruimte bleek echter niet ideaal voor de installatie, waardoor het 'surround'-gevoel niet gerealiseerd kon worden en het effect naar onze smaak tegenviel. Desalniettemin waren er toch ook mensen die dit een hoogtepunt vonden, maar we denken dat er meer uit te halen was geweest in een andere ruimte.

Ook moeten we nog een beter beeld schetsen wat het publiek qua beleving kan verwachten in onze communicatie. De programmering op zaterdagavond is gericht op een jonger, avontuurlijker publiek. In tegenstelling tot zondag zijn hier bij de sommige concerten geen stoelen, of zitzakken in plaats van stoelen. Hoewel dat door het grootste gedeelte van het publiek juist werd gewaardeerd, waren er zeker ook mensen die er op rekenden om lekker te kunnen zitten.

Al met al zijn we zeer trots op wat we hebben neergezet met deze editie en geeft de opzet veel vertrouwen voor de toekomst. Inzetten op het experiment en de vernieuwing loont, niet alleen inhoudelijk, maar ook voor de beleving van het publiek



## DHF World Harp Competition 2022

Het Dutch Harp Festival is opgericht als unieke combinatie van harpconcours met festival, waarbij beide elementen elkaar aanzienlijk versterken. Er is altijd veel aandacht besteed aan het zo eerlijk mogelijk organiseren van de verschillende rondes van het concours (juryselectie, 'blinde' ronde achter een scherm, stemprocedure en puntenverdeling, enzovoorts).

Echter, de vaste formule van een internationaal harpconcours, op één moment en op één locatie, in meerdere rondes, had nog niet eerder ter discussie gestaan. Daarom is in 2017 begonnen met de organisatie van de DHF World Harp Competition, onze poging om een concours van wereldformaat te organiseren, dat serieus kan wedijveren met de prestigieuze internationale harpconcoursen in de Verenigde Staten (Bloomington) en Israël.

Het doel van de DHF World Harp Competition is om, wereldwijd, opkomend talent te ontdekken. Net zoals het Dutch Harp Festival alle verschillende soorten harpen en harpmuziek omarmt en uitlicht, verwelkomt het concours harpisten uit allerlei muzikale culturen, van over de hele wereld, die verschillende soorten harpen op het allerhoogste niveau bespelen.

### Aanmeldingen

Direct na het einde van de finale van de vorige DHF World Harp Competition in mei 2021 kondigden we de DHF World Harp Competition 2022 aan. Aanmeldingen waren geopend tussen 15 september en 5 november 2021. Gedurende deze periode ontvingen we aanmeldingen uit 15 verschillende landen: Australië, België, Canada, Frankrijk, Hongkong, Ierland, Noorwegen, Oostenrijk, Paraguay, Portugal, Taiwan, het Verenigd Koninkrijk (Engeland en Schotland), de Verenigde Staten en Zwitserland. Alle aanmeldingen, die zowel een opname als een geschreven programmavoorstel bevatten, werden beoordeeld door een jury bestaande uit artistiek leider Remy van Kesteren, harpist Emmanuel Padilla Holguín (winnaar van het concours in 2016), en celliste Maya Fridman. Uit al deze aanmeldingen werden twintig kandidaten uitgenodigd voor de videoronde.

Sinds 2018, toen we het concours open stelden voor alle muziekstijlen en -genres, zien we bij elke nieuwe editie dat de kandidaten steeds beter begrijpen wat deze vrijheid betekent. De wedstrijd van 2022 zag de meest diverse en creatieve verzameling voorstellen tot nu toe, waaruit blijkt dat onze boodschap echt aankomt. Kandidaten durven aan de wedstrijd deel te nemen met een programma dat echt van hen is — met muziekstukken die speciaal voor hen geschreven zijn, of zelfs hun eigen composities, gepresenteerd op hun eigen creatieve manier, gespeeld op hun eigen instrument. Het niveau van het spel is van wereldklasse.



## Videoronde

In voorgaande jaren werd de tweede ronde van het concours georganiseerd als een regionale ronde, waarbij de driekoppige scouting jury naar drie internationale locaties reisde. Door de voortdurende reisbeperkingen hebben we voor deze editie besloten om deze ronde in een virtueel format te organiseren. De jury voor deze ronde bestond uit drie personen:

- Harpiste Isabelle Perrin, professor harp aan de Norwegian Academy of Music in Oslo en artistic leider van het World Harp Congress;
- Tristan le Govic, harpist, zanger en componist in Bretonse folk, uit Frankrijk, en
- Mirjam Wijzenbeek, programmeur van het Concertgebouw Amsterdam.

Kandidaten stuurden een video-opname van minimaal 5 en maximaal 8 minuten van hun programmavoorstel in. In februari 2022 bekeek de scouting jury de video's online, samen met concoursdirecteur Elizabeth Jaxon. Door deze opzet was het mogelijk om ervoor te zorgen dat ze allemaal tegelijk werden bekeken en eventuele discussie over de video's te vermijden.

De stemmen van de scouting jury werden digitaal verzameld en na afloop werden alle video's op 13 februari op YouTube met het publiek gedeeld, voorzien van de aankondiging van de halve-finalisten: Héloïse Carlean-Jones (Frankrijk), Cara Dawson (Verenigd Koninkrijk), Julie Rokseth (Noorwegen), Maria Sá Silva (Portugal), Nathania Ko (Canada), Juanjo Corbalán (Paraguay). Alle kandidaten ontvingen de feedback van de jury per mail.

## Halve finale

Alle zes halve-finalisten reisden vervolgens naar Utrecht om hun volledige, 45 minuten durende, programma te spelen op het Dutch Harp Festival op 7 en 8 mei 2022. Deze programma's werden ook live uitgezonden op YouTube. Als dat deel uitmaakte van hun programmaopzet, namen de kandidaten ook speciale instrumenten of ondersteunende muzikanten mee. De reiskosten van de kandidaten en hun instrumenten werden volledig vergoed door de organisatie, evenals overnachtingen voor alle harpisten en hun ensemble-leden in Utrecht gedurende de aanloop naar en tijdens het festival.

Alle optredens werden bijgewoond door een zevenkoppige jury:

- Gavriel Lipkind (Israël), juryvoorzitter, wereldberoemde cellist en oprichter van ConcertLab in Utrecht,
- Jana Boušková (Tsjechië), eerste harpiste van de Czech Philharmonic en winnaar van de USA International Harp Competition in 1992,
- Nikolaz Cadoret (Frankrijk), harpist in Bretonse folk en moderne elektronische muziek,
- Maryna Krut (Oekraïne), zangeres en bandoera-speelster,
- Masumi Nagasawa (Japan), Japans-Nederlandse harpiste gespecialiseerd in 18e en 19e eeuwse harp,
- Vasile Nedeia (Roemenië), accordionist en meester van de hammered dulcimer,
- Sophie Nzayisenga (Rwanda), eerste vrouwelijke meester van de traditionele Rwandese inanga.

De jury koos, uit de zes halve-finalisten, drie finalisten die opgaan voor de winst van de DHF World Harp Competition 2022: Julie Rokseth, Maria Sá Silva, en Juanjo Corbalán.

## Finale

De finale van het concours, gepresenteerd door Elizabeth Jaxon (concourstdirecteur) en Gert Wijnalda (zakelijk leider), bracht de finalisten op één podium bij elkaar en stelde ze in staat om ieder een uitsnede van 5 minuten van hun programma ten gehore te brengen.

Tijdens het Dutch Harp Festival 2022 werden de live optredens van de halve-finalisten gelivestreamd. Dit stelde het publiek in staat om hun stem uit te brengen voor de publieksprijs van het concours. Deze publieksprijs werd tijdens de finale uitgereikt door Hoofd Culturele Zaken van de Gemeente Utrecht Tarik Yousif. De winnaar werd uiteindelijk Juanjo Corbalán uit Paraguay, harpist en componist, die zijn kwartet met spectaculaire eigen composities naar de overwinning leidde.

- Eerste prijs van € 5.000: **Juanjo Corbalán**, Paraguay  
Juanjo, op het podium vergezeld door saxofoon, drums en keyboard, presenteerde op het festival zijn programma onder de titel *South American Journey*. Hij bracht zijn Paraguayaanse harp (een instrument dat speciaal voor hem gebouwd werd) mee, en speelde met speciale vingerzettingstechnieken die onbekend zijn voor de klassieke harp. De ritmische en gepassioneerde muziek die zij speelden was geschreven door Juanjo zelf, waarbij hij putte uit traditionele Paraguayaanse muziek, van salsa en bossa nova tot guarania (een muziekstijl van het inheemse Mbyá-Guaraní volk van Paraguay), jazz en improvisatie als de bouwstenen voor zijn originele programma, zodat het publiek echt de kleuren kon horen van Latijns-Amerika en de Caribische eilanden waar zijn muziek vandaan komt.

- Tweede prijs van € 2.500 en winnaar van de publieksprijs van € 1.500:

**Julie Rokseth**, Noorwegen

Julies programma van originele composities en tango-arrangementen, dat ze bracht samen met haar broer Andreas Rokseth op bandoneon, vertelde het verhaal van haar grootvader die een visser was van een klein eiland voor de kust van Noorwegen en op jonge leeftijd verloren ging op zee, en hun grootmoeder die werd achtergelaten om vier dochters alleen op te voeden. Hun synergie op het podium en Julies kalme en vrolijke aanwezigheid achter de harp wisten het publiek duidelijk voor zich te winnen en leverden haar de felbegeerde publieksprijs op.

- Derde prijs van € 1.500: **Maria Sá Silva**, Portugal

Maria presenteerde een gedurfd soloprogramma van fadomuziek (een traditioneel Portugees muziekgenre dat gewoonlijk wordt gespeeld door een zangeres die wordt begeleid door gitaar), dat zij arrangeerde voor de klassieke harp.

## Conclusie

Het was een verademing om de deelnemers dit jaar weer live op het festival te mogen verwelkomen. Een deel van wat we de deelnemende harpisten willen meegeven is de kans om elkaar en de andere festivalartiesten te ontmoeten, en om rechtstreeks in contact te komen met hun publiek. Veel van de halve finalisten die aanwezig waren lieten ons weten hoe inspirerend de ervaring voor hen is geweest.

In de kwartfinale misten we deze keer het contact toen de kandidaten hun programmavoorstellen presenteerden. Bij het maken van plannen voor de volgende editie van de competitie, in 2024, moeten we opnieuw het juiste evenwicht vinden tussen live en online deelname in de eerste rondes van de competitie. Met in het achterhoofd zorgen om klimaat en gezondheid, moeten we internationale reizen alleen inzetten voor de momenten waarop ze het belangrijkst zijn. In de praktijk kan dat betekenen dat we afstappen van het idee om regionale rondes op verschillende continenten te houden, maar in plaats daarvan bijvoorbeeld meer kandidaten in een eerder stadium bij elkaar brengen voor een langere reeks muzikale uitdagingen in één week.

Maar hoe de opzet van het concours in de toekomst ook verder evolueert: we zijn heel blij met de creativiteit die het concours deze keer heeft losgemaakt. Om beginnende harpisten te ontdekken die internationale aandacht verdienen, zijn onze eigen laureaten het belangrijkst. Via het videomateriaal van het festival en de interviews die in de weken na het concours zijn gepubliceerd, helpen zij onze missie verder te verspreiden.





## Impact

### Bezoekersaantallen

In totaal werden er op zaterdag 573 bezoekers verwelkomd, op zondag 654, wat bij elkaar 1.227 bezoekers oplevert. Als de gemiddelde bezoeker daarbij op een dag zeker 4 concerten bezoekt, moeten er bijna 5.000 concertbezoeken te tellen zijn geweest.

In 2016 en 2018, de laatste reguliere edities, werden elk ongeveer 2.100 bezoekers toegelaten. Hierbij moet aangemerkt worden dat anders dan in die jaren dit jaar geen Nederlandse Open Harp Dag (ca. 250 bezoekers) werd georganiseerd. Daarom moeten we concluderen dat het festival ca. 35% minder publiek heeft getrokken dan in de voorgaande twee edities.

Vooralsnog lijkt dit te wijten aan drie aspecten: het laat op gang komen van de promotie voor het festival, het uitblijven van buitenlandse bezoekers, en het wegblijven van het binnenlandse publiek. Aan de basis van elk van deze aspecten ligt de nasleep van de coronapandemie. Pas in de loop van 2022 werd duidelijk dat er een festival met fysiek publiek georganiseerd kan worden, wat ertoe leidde dat de kaartverkoop via TivoliVredenburg pas in maart van start kon gaan. Buitenlands bezoek was in het voorjaar van 2022 wel mogelijk, maar er werd nog veel minder gereisd dan later in het jaar. Tot slot was in de hele cultuursector merkbaar dat het vaste publiek de weg naar de podia nog niet in grote getalen terug heeft gevonden<sup>1</sup>.

### Samenwerking met TivoliVredenburg

Het Dutch Harp Festival was niet geweest wat het nu was zonder de samenwerking met TivoliVredenburg. TivoliVredenburg stelde het gebruik van het muziekpaleis aan het DHF ter beschikking, waarbij DHF uiteraard wel de bijbehorende personeelskosten voor zijn rekening nam. Zowel organisatorisch, productioneel, inhoudelijk én op marketing/communicatievlak werd uitgebreid door de professionals van TivoliVredenburg meegedacht.

---

<sup>1</sup> <https://nos.nl/artikel/2429680-waar-blijft-het-publiek-cultuursector-worstelt-sinds-corona>



## Positie in Utrecht

Het Dutch Harp Festival is na inmiddels zeven edities steeds sterker met Utrecht verbonden. Het merk van het festival is wederom goed neergezet, en buiten de festivalgangers hebben ontzettend veel andere mensen op enigerlei wijze ook van het festival vernomen.

Er is bovendien een algemeen beeld van hoge kwaliteit van het festival en er wordt door steeds meer harpisten uit het buitenland uitgekeken naar het evenement. Bovendien wordt het concours op de voet gevolgd en begint het zijn internationale naam verder uit te bouwen.

Hoewel de harpklas in het Utrechts Conservatorium enige tijd geleden is opgeheven, blijft de connectie tussen het DHF en Utrecht door de nauwe band met het Utrecht Conservatorium en de rijke historie van de harp in stad en provincie Utrecht toch zeer logisch. Samen met het Utrechts Conservatorium wordt het aankomende CCC-traject van de concourswinnaar van 2021, Uno Alexander Vesje, vormgegeven. Bovendien onderzoekt het conservatorium op welke manier ze de harp opnieuw in het curriculum kunnen opnemen, maar dan op een manier die aansluit bij deze tijd. Het Dutch Harp Festival denkt hierin mee.

## In de media

Over media-aandacht hoefden we, dankzij Tia Schutrups, die al enige jaren onze perspromotie voor haar rekening neemt, niet te klagen. In de aanloop naar het festival werd al meer en minder uitgebreid stilgestaan bij het aankomende festival, en ook tijdens en na werd er goed gecommuniceerd.

		<b>Medium</b>	<b>Link</b>
14 april 2022	Artikel <i>Dutch Harp Festival klaar voor 7e editie</i>	klassiekcentraal.be	<a href="#">Link</a>
28 april 2022	Artikel <i>In de stemming</i>	Uitagenda	<a href="#">Link</a>
29 april 2022	Nieuwsbrief	Luister	
30 april 2022	Artikel <i>Harpen, harpen en nog eens harpen op het Dutch Harp Festival</i>	Trouw	<a href="#">Link</a>
1 mei 2022	Spiegelzaal	NPO Radio 4	<a href="#">Link</a>
1 mei 2022	Podium Witteman	NPO 1 (TV)	<a href="#">Link</a>
2 mei 2022	Nieuwsbrief	Klassieke Zaken	
3 mei 2022	Maatwerk	NPO Radio 4	
5 mei 2022	Nieuwsbrief	Uitmail Utrecht	<a href="#">Link</a>
6 mei 2022	Spraakmakers	NPO Radio 1	<a href="#">Link</a>
6 mei 2022	Concert	Concertgebouw	<a href="#">Link</a>
6 mei 2022	Podium	NPO Radio 4	<a href="#">Link</a>
8 mei 2022	Openingsconcert DHF 2021	RTV Utrecht	
9 mei 2022	Artikel	Arts Talk Magazine	<a href="#">Link</a>
15 mei 2022	Artikel <i>Dutch Harp Festival transformeert TivoliVredenburg Utrecht tot planeet HARP</i>	klassiekcentraal.be	<a href="#">Link</a>
15 mei 2022	Avondconcert <i>Grand Finale DHF 2022</i>	NPO Radio 4	<a href="#">Link</a>
28 mei 2022	Artikel	NHV Harp Magazine	
4 juli 2022	Artikel <i>On Top of the World</i>	Harp Column Magazine, Juli/augustus 2022, pg. 22-28	<a href="#">Link</a>



## Promotie

In de aanloop naar het festival werd zowel outdoor als indoor campagne gevoerd. Voor de postercampagne zijn op 75 locaties in en rondom Utrecht tussen 18 april en 1 mei 2 weken lang posters geplaatst. Door Flyerman zijn er 200 posters en 5.000 flyers door heel Utrecht verspreid.

## Online

### Social media

Op social media was het festival dit jaar beter zichtbaar dan ooit. Onder andere in de weken voorafgaand aan én tijdens het festival en concours werd aandacht voor het festival gecreëerd. Mede dankzij Jochems hulp waren er meerdere posts per dag op Facebook, en waren we te vinden op Twitter en Instagram. Na afloop werden regelmatig nieuwe delen van met name het concoursprogramma op YouTube gepubliceerd.

De campagnes op social media zijn enerzijds gericht op het vergroten van verkeer naar onze eigen website, en daarnaast op bereik en engagement van organische berichten.

Bereik	282.497
Weergaven	951.761
Engagement	39.393
Klikken naar website	2.825

### Nieuwsbrieven

Naar de ca. 3.500 abonnees op onze nieuwsbrieven stuurden we aankondigingen en updates. Dat was ruim het dubbele van de 1.700 abonnees in 2018, een aantal dat met name door de online editie in 2021 aanzienlijk vergroot is. De open rate (het percentage van de abonnees dat, meetbaar, de nieuwsbrief opent) is verhoogd van naar 43% ten opzichte van 37% in 2018.

### Website

De website is ons primaire kanaal voor informatie en kaartverkoop. We vergelijken de statistieken over de periode van januari tot en met mei met dezelfde maanden in 2018, waarbij we een toename van 28.097 (2018) naar 50.144 (2022) zien voor wat betreft de paginaweergaven. Het aantal unieke paginaweergaven nam toe van 21.090 (2018) naar 37.410 (2022).

## Financieel

Ook deze editie hebben we nog te maken met de naweeën van de coronapandemie. We zijn blij dat we het festival dit keer weer met publiek hebben kunnen organiseren. Helaas bleven, net als bij veel culturele activiteiten, de bezoekersaantallen en inkomsten achter ten opzichte van de begroting. Ondanks dat zijn we er trots op dat we in deze bijzondere tijd wederom een artistiek sterk festival hebben neer kunnen zetten, dat binnen de begroting is gebleven.

### Analyse van het resultaat

We zijn uitgekomen op een positief resultaat van 6.130 euro. In tegenstelling tot het vorige festival is de realisatie in lijn met de begrote bedragen. Toch zijn er een aantal kleinere verschuivingen geweest die we graag toelichten. De belangrijkste wijzigingen daarbij zijn:

- Hoewel er dit jaar geen geboren Nederlanders in de jury van het concours zaten, was deze uit voorzorg voor mogelijke uitdagingen op het gebied van reizen voor een groot deel woonachtig in Nederland. Hierdoor hebben we aanzienlijk minder onkosten gehad dan begroot. Het verschil bedroeg ruim 6.000 euro.
- De financiële ruimte die we bij de jury over hebben gehouden hebben we gebruikt om meer artiesten bij het festival te betrekken en deze een vergoeding te geven die ruim voldoet aan de daarvoor gestelde normen. We hebben uiteindelijk ruim 10.000 euro meer aan artiesten gespendeerd dan begroot.
- Bij de posten Vormgeving, drukwerk en advertenties en Verslaglegging hebben we minder uitgegeven dan begroot, in totaal ongeveer 11.000 euro. Dit mede omdat door de lockdown in het najaar van 2021 de publiciteit pas in 2022 op gang kon komen.
- Met onze concourswinnaar, Juanjo Corbalán, gaan we in het voorjaar van 2023 een uitgebreid CCC programma doorlopen. De ambities van Juanjo zijn groot, waardoor we boven het budget uitkomen.
- De publieksinkomsten bleven achter bij onze verwachting. Zoals veel culturele activiteiten hebben we concurrentie van uitgestelde activiteiten. De totale inkomsten lagen daardoor 11.000 euro lager dan begroot. Ook de bijdrage van de concoursdeelnemers en sponsoring lagen lager dan begroot, waardoor de totale eigen inkomsten ruim 20.000 euro lager lagen dan verwacht.
- De bijdrage van de Gemeente Utrecht over 2021 hebben we, zoals te doen gebruikelijk, aangewend voor de editie van 2022. De bijdrage van het Fonds Podiumkunsten hebben we verdeeld over de edities van 2021 en 2022. Hierdoor hebben we een hogere subsidiebijdrage dan begroot. Het verschil is ongeveer 20.000 euro.

Op de balans hebben we een post met nog te ontvangen facturen van ongeveer 30.000 euro staan. Dit bedrag is opgebouwd uit 20.000 euro voor het Ontwikkelingstraject laureaten voor de bevestigde plannen van Uno én Juanjo, een reservering van 6% van de post artiesten 2022 voor de afdracht aan Buma en een nog te ontvangen factuur voor de artistieke leiding en een paar kleinere posten.

## Eigen inkomstenpercentage

Het eigen inkomstenpercentage wordt berekend volgens de berekening die het Fonds Podiumkunsten (FPK) hanteert. Hierin worden de eigen inkomsten (inclusief de bijdragen van private fondsen) afgezet tegen de totale opbrengsten: € 120.646 / € 255.570 ≈ 47,2 %.

Hiermee wordt de inkomstennorm van het FPK (20%) ruimschoots behaald.

## Subsidies

Het DHF wordt reeds enige edities gesteund door de Gemeente Utrecht; voor de periode 2021-2024 ontvangt het structurele subsidie in het kader van de Cultuurnota 2021-2024. Ook ontvangt het DHF tussen 2021-2024 een bijdrage van het FPK voor het concours. Tot slot heeft de Provincie Utrecht over 2021-2024 een bijdrage toegezegd.

## Private fondsen

Het Dutch Harp Festival werd deze editie opnieuw ondersteund door het Prins Bernhard Cultuurfonds, Fonds 21, KF Hein Fonds, Zabawas, Sena Performers en VSB Fonds. Daarnaast werd het festival voor het eerst ondersteund door Dioraphte. Met deze bijdragen hebben we deze editie tot een succes kunnen maken. Het festival kon rekenen op een bestendige relatie met een aantal grote private fondsen:

	2012	2014	2016	2018	2021*	2022
VSBfonds	25.000	-	-	25.000	25.000	7.500
Prins Bernhard Cultuurfonds	15.000	15.000	20.000	20.000	20.000	20.000
Fonds 21	-	-	15.000	15.000	20.000	20.000
K.F. Hein Fonds	3.000	5.000	10.000	12.500	10.000	10.000
Stichting Zabawas	-	-	10.000	15.000	15.000	10.000
Sena Performers	-	-	-	10.000	10.000	10.000
Dioraphte	-	-	-	-	-	10.000
Stichting Ammodo	-	54.000	54.000	-	-	-

\*) Dit betreffen uit 2020 verschoven aanvragen.



## Sponsoring

De Stichting Dutch Harp Festival is buitengewoon blij met de sponsoring van diverse partijen in en rondom Utrecht. Veel van deze bijdragen zijn in natura gedaan en daarom lastiger op de begroting op te nemen, maar hieronder valt bijvoorbeeld de huur van TivoliVredenburg.

Daarnaast wordt het festival gesponsord door diverse bedrijven en organisaties uit de (inter)nationale harpwereld, zoals de Harp Vereniging Nederland, de Jazz Harp Foundation, harpbouwers Lyon & Healy en Camac Harps.

## Publieksinkomsten

Waar in de eerste drie edities voor losse concerten met individuele tickets werd gekozen, is net als in 2016 en 2018 gepoogd bezoekers te verleiden tot het kopen van een passe-partout voor het gehele weekend. Nadat in 2018 de ticketprijs aanzienlijk verlaagd was (van € 39 naar € 25), wat niet tot een toename in de bezoekersaantallen leidde, zijn de ticketprijzen voor deze editie weer naar boven bijgesteld.

Voor het Dutch Harp Festival 2022 kon het publiek een dagkaart voor de zaterdag of zondag (€ 35) aanschaffen, of een passe partout voor beide dagen (€ 65). Tevens was er een mogelijkheid om voor slechts € 15 een (kinder)kaart voor de zondagochtend af te rekenen. Er was een early bird-actie met een korting van € 5 per gekochte kaart. Van al deze bedragen werd een aanzienlijk deel aan servicekosten afgedragen aan TivoliVredenburg.

Iets dat zeker niet anders was dan voorgaande jaren: ook nu werden er tot vlak voor het festival slechts sporadisch enkele kaarten verkocht. Pas vanaf 10 dagen voor het festival begon de verkoop aan te trekken.



## Organisatie

### Bestuur

- Remy van Kesteren      *Artistiek leider*
- Gert Wijnalda        *Zakelijk leider*
- Elizabeth Jaxon       *Concoursdirecteur*
- Paul Hooijmans       *Financieel directeur*

De kern van het Dutch Harp Festival bestaat uit artistiek leider Remy van Kesteren en zakelijk leider Gert Wijnalda. Sinds het eerste festival in 2010 werken zij intensief samen om de organisatie steeds professioneler in te richten. De rest van het bestuur wordt gevormd door de financieel- en concoursdirecteur. Het bestuur heeft wekelijks onderling contact en vergadert tenminste éénmaal per twee maanden.

De artistiek en zakelijk leiders formuleren samen de visie en missie van de organisatie en zijn verantwoordelijk voor de beleidsdocumenten en de uitvoering hiervan. De *artistiek leider* ontwikkelt nieuwe ideeën voor de programmering van de festivals en zoekt inhoudelijke samenwerkingen met andere festivals.

De *zakelijk leider* is verantwoordelijk voor het dagelijks reilen en zeilen van de organisatie, communicatie met alle betrokkenen, en bewaakt de afstemming tussen het artistieke (artistiek leider) en financiële belang (financieel directeur). Hij/zij zorgt, binnen de kaders van de begroting, voor een zo goed mogelijke uitvoering van de ideeën van de zakelijk leider en fungeert als diens sparringpartner. De zakelijk leider ontwikkelt en onderhoudt samenwerkingen met partners.

De *financieel directeur* stelt, in samenspraak met de zakelijk leider, de begroting op en bewaakt deze, en is verantwoordelijk voor de boekhouding. De *concourssdirecteur* is, samen met de artistiek leider, de stuwende kracht achter het ontdekken van nieuwe makers voor het concours. Daarnaast zorgt zij/hij voor de daadwerkelijke organisatie van de concoursronden, communicatie met deelnemers, en de communicatie met betrekking tot het coachingstraject van de winnaars.



## Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht houdt toezicht op het door het bestuur gevoerde beleid, het functioneren van het bestuur en de algemene stand van zaken van de Stichting Dutch Harp Festival. Naast het houden van toezicht is de Raad van Toezicht werkgever van het bestuur en staat hij deze met advies terzijde.

De Raad van Toezicht bestaat thans uit drie leden die beschikken over relevante ervaring in de sectoren cultuur, governance vraagstukken en het bedrijfsleven. Met eigen kennis, inzichten en expertise vervult ieder lid zijn rol als toezichthouder. De leden van de Raad van Toezicht zijn onafhankelijk. De huidige leden zijn:

- mevrouw drs. Chr. J.M. Noordermeer van Loo      *Voorzitter*  
*herbenoembaar mei 2023*
- de heer T. Pieren, MA      *Lid*  
*herbenoembaar mei 2023*
- de heer mr. P. Heemskerk      *Lid*  
*herbenoembaar december 2024*

De Raad van Toezicht opereert vanuit een collectieve, integrale verantwoordelijkheid, waaraan alle leden in staat en bereid zijn een bijdrage te leveren. De Raad van Toezicht is betrokken en nabij zowel naar het bestuur als naar elkaar.

In het verslagjaar 2022 heeft de Raad van Toezicht vier keer met het bestuur vergaderd. Er heeft daarnaast veelvuldig telefonisch contact plaatsgevonden tussen de voorzitter en de zakelijk leider en tussen de individuele leden van de Raad van Toezicht en de financieel directeur. De vergaderingen hebben wisselend digitaal en fysiek plaatsgevonden. Naast de reguliere vergaderingen en informele tussentijdse contacten, vergezelt de voorzitter dan wel een lid van de Raad van Toezicht het bestuur bij besprekingen bij sponsors en subsidieverstrekkers indien om deze aanwezigheid wordt gevraagd. In het onderhavige verslagjaar heeft dit twee keer plaatsgevonden.

Als speler in de culturele festival sector en opdrachtgever voor musici en ondernemers in deze sector (denk aan medewerkers, veelal zzp'ers, op het gebied van productie, marketing en PR) volgt de Stichting Dutch Harp Festival de vigerende Governance Code Cultuur, de Code Culturele Diversiteit en Inclusie, en de Fair Practice Code. Juist in dit jaar, waarin het festival heeft plaatsgevonden, heeft de Raad van Toezicht zich vergewist dat de standaarden voor goed bestuur en toezicht in het bijzonder ten aanzien van fair practice goed zijn opgevolgd. Stichting Dutch Harp Festival vindt het zeer belangrijk de kernwaarden van de vigerende codes uit te dragen en hier transparant over te zijn. Zie hiervoor de betreffende pagina's onder het hoofdstuk "Maatschappelijk verantwoord én betrokken" in dit verslag.

Het in goede, constructieve samenwerking met het bestuur vaststellen van het huishoudelijk reglement en het monitoren van de spiegelrapportages voor de verschillende codes zijn



cruciaal voor het functioneren van Stichting Dutch Harp Festival en een professionele organisatie. Gedurende het verslagjaar heeft de Raad van Toezicht gezamenlijk met het bestuur het huishoudelijk reglement volledig herzien. Daartoe is een aantal keren met elkaar gesproken over de wijze waarop het bestuur en de Raad van Toezicht met elkaar willen (samen)werken, en elkaars taken en bevoegdheden helder geformuleerd. De Raad van Toezicht is er trots op dat in harmonie een mooi evenwichtig reglement is vastgesteld waarin de samenwerking tussen bestuur en Raad van Toezicht is beschreven en vastgelegd, waarin onder andere de toezichtvisie van de Raad van Toezicht is uitgewerkt, de jaaragenda is gestandaardiseerd en een heldere regeling is geformuleerd voor belangenverstrengeling en tegenstrijdig belang.

Vast onderwerp van onze jaaragenda is de jaarlijkse toetsing aan de vigerende codes (Governance Code Cultuur, de Code Culturele Diversiteit en Inclusie, en de Fair Practice Code) met onze spiegelrapportage. Daar waar aanvullingen / acties nodig zijn worden die opgevolgd.

Naast het bovengenoemde heeft de Raad van Toezicht gedurende het verslagjaar onder andere de jaarrekening 2021 vastgesteld, overleg gevoerd over de opzet van het festival in mei 2022, sponsoring en subsidie verstrekkingen, en toegezien op de naleving van subsidievereisten, financiën en interne organisatie. De functioneringsgesprekken en de zelfevaluatie van de Raad van Toezicht zijn uitgevoerd in Q1 van 2023. Een evaluatie onder externe begeleiding zal in 2023 plaatsvinden, ook met het oog op de vorming van een visie op de meest wenselijke samenstelling van de Raad van Toezicht, mede in het licht van de Governance Code Cultuur en de Code Culturele Diversiteit.

Gedurende het verslagjaar is geen sprake geweest van dilemma's en situaties van belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang die nopen tot vermelding in dit verslag. Het absolute hoogtepunt van 2022 is het fantastische festival dat in vele opzichten als geslaagd kan worden aangemerkt. De Raad van Toezicht is trots op het team! Uiteraard heeft met het bestuur in het verslagjaar ook een evaluatie plaatsgevonden op zowel financieel als artistiek niveau ten behoeve van eventuele verbeterpunten voor toekomstige festivals. Dat heeft geleid tot boeiende inzichten en vernieuwingen die worden uitgewerkt voor het aankomende festival in 2024. De Raad van Toezicht is enthousiast over de nog prille maar veelbelovende uitwerkingen hiervan.



## Medewerkers

Marit Nijhuis	<i>Producent</i>
Jochem Winterwerp	<i>Marketing en communicatie</i>
Tia Schutrups	<i>PR en promotie</i>

De belangrijkste medewerkers van het Dutch Harp Festival zijn zelfstandige professionals die zich voor een langere periode aan het festival hebben gebonden. Deze betrokkenen ervaren de samenwerking als zeer positief, en hebben aangegeven ook deze volgende keer in dezelfde rol een bijdrage aan het Dutch Harp Festival te willen leveren

## Vrijwilligers

Het Dutch Harp Festival werkt samen met een vaste groep van ruim 30 vrijwilligers, die zowel tijdens de voorbereiding, het concours, als het festival voor een geweldig visitekaartje richting artiesten en publiek zorgen. De meeste van deze vrijwilligers zijn al jaren bij het festival betrokken en hebben aangegeven dit ook in de toekomst graag te blijven doen.

## Raad van Advies

Henk de Breij	<i>Senior adviseur Public Relations / Public Affairs, voormalig voorzitter Dutch Harp Festival (2010-2019)</i>
Annemarie Goedvolk	<i>Algemeen directeur LUSTR / Festival Classique</i>
John van Haaren	<i>C.E.O. Ideal Guardian España</i>
Maarten van Hezik	<i>Directeur Heeren in de Bouw</i>
Guy van Hulst	<i>Programmeur TivoliVredenburg</i>
Hans Kuperus	<i>Senior adviseur Gemeente Utrecht</i>
Veronica Martinez Sobrino	<i>Executive Assistant van het College van bestuur Universiteit van Utrecht</i>
Age Versluis	<i>Promoter en booker bij Friendly Fire</i>
Erika Waardenburg	<i>Docent harp, Conservatorium Utrecht/Amsterdam</i>

## Comité van Aanbeveling

Hartmut Haenchen	<i>Dirigent</i>
Janine Jansen	<i>Violiste</i>
François Leleux	<i>Hoboïst, professor van de Musikhochschule München</i>
Christoph Poppen	<i>Chef-dirigent Deutsche Radio Philharmonie</i>
Edward Witsenburg	<i>Emeritus professor harp Mozarteum Universität Salzburg</i>



## Maatschappelijk verantwoord én betrokken

Wij werken aan het bereiken van onze doelstellingen op een maatschappelijk relevante, betrokken en verantwoordelijke manier, getuige onze ANBI-status en de implementatie van de diverse codes die zich de afgelopen jaren binnen het culturele veld tot ijkpunt hebben ontwikkeld.

### Governance Code Cultuur

De Stichting Dutch Harp Festival heeft in 2019 een wijziging in het bestuursmodel doorgevoerd. Voorheen was er sprake van een formeel bestuur dat de directie aanstelde; nu is er een bestuur dat de dagelijkse leiding heeft, dat door de Raad van Toezicht gecontroleerd wordt. Bij het doorvoeren van de benodigde statutenwijziging en opstellen van het reglement heeft de notaris Governance Code Cultuur (versie 2019) als uitgangspunt genomen. De Raad van Toezicht ziet toe op naleving van de Code, waarbij door middel van een spiegelrapportage periodiek wordt getoetst of de inrichting van het bestuur van de stichting voldoet aan alle facetten van de Code.

### Fair Practice Code

Dit implementatie van de Fair Practice Code realiseert het Dutch Harp Festival door onder andere door een minimale gage voor elke deelnemende artiest te garanderen, maar ook door een eerlijke beloning van de zzp'ers waar we –vaak jarenlang– mee samen werken en de directie.

- **Artiesten**

In 2020 gaf Sena, dat de rechten van muzikanten en muziekproducenten regelt, via haar Performers-fonds een bijdrage aan het Dutch Harp Festival. Een direct meetbaar criterium dat men destijds hanteerde was dat elke artiest minimaal € 250 aan gage moet ontvangen; wij rekten dat in 2018 op naar € 300. Dat wil uiteraard nog niet zeggen dat een dergelijk minimaal bedrag recht doet aan de inspanning die een individuele artiest moet leveren om een optreden (doorgaans 45 minuten) op ons festival te kunnen verzorgen. Elke begroting voor het festival begint daarom altijd met de post “artiesten” en zal over de jaren vergroot worden, waarbij we de maatschappelijke discussie op de voet blijven volgen. De kern is voor ons respect voor artiesten en de vaak enorme inspanningen die zij moeten doen om tot hun podiumpresentatie te komen, en een daarbij aansluitende beloning.

- **Medewerkers (zzp'ers) op gebied van productie, marketing en PR**

Voor festivals bestaat geen algemene cao. Echter, de werkzaamheden zijn vergelijkbaar met andere creatieve sectoren, en we kunnen bijvoorbeeld de cao voor Nederlandse Poppodia en -Festivals als uitgangspunt nemen<sup>2</sup>. Onze medewerkers vallen dan in een salarisschaal 4 (medewerker productie), 6 (senior medewerker marketing, productieleider), 7 (coördinator publiciteit) of 8 (hoofdproducent). Dit komt neer op een uurtarief tussen de € 13 en € 26. In de bepaling van de honorering die we met de diverse personen afspreken, gaan we in ieder geval uit van een uurtarief dat binnen de corresponderende schaal valt.

- **Bestuur (directie)**

Sinds het Dutch Harp Festival van 2018 zijn we, met hulp van structurele subsidie van Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Utrecht, begonnen met het invoeren van een vaste maandelijkse beloning voor de vier hoofdbestuurders (artistiek en zakelijk leider, concours- en financieel directeur). We hebben de ambitie deze vergoeding met de verdere bestending van het festival in de pas te laten lopen en deze in de komende periode iets te verhogen. We realiseren ons echter ook, dat voor geen van ons allen het Dutch Harp Festival het hoofdbestanddeel van ons inkomen vormt noch hoeft te vormen. Hier trachten we een positieve balans in te vinden.

## Code Culturele Diversiteit

Het belang van de Code Culturele Diversiteit wordt uiteraard door het bestuur onderstreept. Bij het eventueel uittreden van bestuurs- of RvT-leden zal actief worden gezocht naar culturele minderheden. Het bestuur heeft als speciale opdracht aan de artistiek leider meegegeven om ook de volgende editie zorg te dragen voor een cultureel divers programma.

Vanuit die rol is er contact gezocht met enkele wereldmuziek-instrumentalisten en er wordt een speciale nadruk gelegd op samenwerking met Ctalents uit Amsterdam, een bureau dat mensen met een auditieve of visuele beperking in hun kracht zet, en de ambitie heeft om de werkloosheid onder deze doelgroep te verlagen van 70% naar 20%.

---

<sup>2</sup> Zie hiervoor de cao zoals deze is gepubliceerd op de volgende webpagina: <https://caopoppodia.nl/wp-content/uploads/2019/07/CAO-Nederlandse-Poppodia-en-Festivals-2019-2020-ondertekend-op-19-juli-2019.pdf> en de bijbehorende salarisschaal: <https://caopoppodia.nl/wp-content/uploads/2020/01/Salaristabel-CAO-NPF-2020-januari-juni.pdf>



## Duurzaamheid

Omdat het gehele Dutch Harp Festival plaatsvindt onder het dak van TivoliVredenburg, is de speelruimte die we hebben voor een eigen invulling van duurzaamheid als het gaat om het festival beperkt. TivoliVredenburg heeft in 2018 het convenant Green Stages 2020<sup>3</sup> ondertekend, dat als ambitie een plastic-vrij, gasloos, circulair en gecertificeerd podium stelt.

Hier willen wij ons echter niet achter verschuilen: als festival zien we onszelf als een maatschappelijk podium met impact, waarbij we onze maatschappelijke positie willen gebruiken om meer aandacht voor duurzaamheid te genereren. Dat moet tot uitwerking komen door, waar mogelijk, bijvoorbeeld gebruik te maken van FSC-gecertificeerd drukwerk en door te controleren of TivoliVredenburg voor ons festival gebruik kan maken van groene stroom. Daarnaast onderzoeken we of het mogelijk is om ons, als indoorfestival, te certificeren middels de criteria van Future Proof Festival<sup>4</sup>. Een startpunt voor de komende periode zal daarbij het aanstellen van een duurzaamheidscoördinator zijn, zodat er een centraal aanspreekpunt is voor duurzaamheid vóór, tijdens en na het festival.

De grootste footprint van een internationaal festival ligt op het gebied van CO<sub>2</sub>-uitstoot van gemaakte reizen. In het kader van het verplaatste festival in 2020 speelt dit uiteraard veel minder, maar daarnaast hebben we een aanzienlijke bijdrage aan vermindering daarvan in 2018 gevonden, waarbij we er in het concours niet meer voor kiezen om tientallen deelnemers van over de hele wereld naar Utrecht te laten komen, maar juist met een driekoppige jury naar andere continenten gaan. Zo beperken we de totale reiskilometers met een factor tot 80%. In de verdere toekomst wordt het, met de steeds voortschrijdende techniek, wellicht goed mogelijk om de jury niet langer op reis te laten gaan, maar de regionale rondes met behulp van livestreaming en een uitstekende geluidsopname plaats te laten vinden. Er zou dan alleen nog een kleine lokaal productieteam of vertegenwoordiging benodigd zijn om de kandidaten op een goed beoordeelbare manier voor het voetlicht te krijgen.

Bij het vaststellen van de programmering van het festival houden we uiteraard rekening met een zo lokaal mogelijke bezetting, zonder het internationale karakter en allure van het festival uit het oog te verliezen. Daarbij zullen we bij vervoer vanuit de ons direct omringende landen altijd eerst de mogelijkheden van het reizen per trein onderzoeken.

---

<sup>3</sup> [https://docs.wixstatic.com/ugd/a87db5\\_cff09b0cecc24f44b6b1afd045d20453.pdf](https://docs.wixstatic.com/ugd/a87db5_cff09b0cecc24f44b6b1afd045d20453.pdf) via <https://www.greenstages.nl/wat-we-doen/convenanten/convenant-podia-theaters/>

<sup>4</sup> <http://www.futureprooffestival.com/criteria/>



## Wet normering topinkomens (WNT)

De wet normering topinkomens (WNT) verbiedt dat bestuurders in de (semi)publieke sector meer verdienen dan 100 procent van het ministersalaris. De Raad van Toezicht van de Stichting Dutch Harp Festival is verantwoordelijk voor het opstellen van een overzicht in overeenstemming met de Beleidsregels toepassing WNT en die voldoet aan de WNT-eisen van financiële rechtmatigheid, zoals opgenomen in genoemde Beleidsregels. De Raad van Toezicht is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opstellen van het overzicht en de naleving van de WNT-eisen van financiële rechtmatigheid mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

In dit kader heeft de Stichting het volgende overzicht opgesteld:

### Functionarissen

Bestuur	geen loondienstverband; ieder bestuurslid ontvangt een toelage van € 750 / maand	voldoet aan WNT
Raad van Toezicht	onbezoldigd	voldoet aan WNT
Raad van Advies	onbezoldigd	voldoet aan WNT
Overige functionarissen	geen loondienstverband	voldoet aan WNT